

**مكتبات هيتاشي**

• التركيب الأرضي  
• هذا أكثر  
• جال في الشكل  
• ١٨ أنش وحدة ٢٥/ أنش وحدة  
• حمار بشارد/ باراد  
• حمار بشارد/ باراد

**شركة حمد العبد الله العيسوي وأولاده**

٢٠٢٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠



# الجزيرة



**مؤسسة اليمامة الزراعية**

• حراشات  
• مكائن  
• مصفات  
• ملقحات زراعية

• اجهزة ري  
• حفار آبار  
• مشاريع  
• دواجن

الرياض: ٩٥٣٤٧٧ - بريد: ٣٣١٧٧٨ - أحياء: ٢٢٤٧٠

يوم الله الرحمن الرحيم - السنة التاسعة عشرة - العدد ٣٤٥٥ الخميس ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٢م

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER No. 3455 / year 19th / 18 - 2 - 1982

## رسالة القاهرة : شبه مواجهة بين المعارضة والحكومة.. بسبب امتناع مصر عن التصويت لمعاقبة إسرائيل

القاهرة - تليفونيا من خالد المهمل.. حدثت على الساحة المصرية أول مواجهة بين المعارضة والحكومة في عهد الرئيس حسني مبارك رغم ما قيل عن تقارب بين الأحزاب المعارضة والرئيس مبارك فقد انتقد حزب التجمع الوطني الوجودي تدخل حكومة حسني مبارك من اتخاذ موقف تجاه «الفيديو» الأمريكي بشرعية ضم إسرائيل للجولان وعدم تصويتها لصالح القرار العربي الذي وقفت الى جانبه الأغلبية الساحقة من دول العالم المتخضر مما يسر التسلاوات..

رغم ان حزب التجمع الوطني الوجودي ربح بالوقف «الطبيعي» الذي اتخذته مصر عندما أعلنت استقلالها بضم الجولان وتوقع ان تكون له انعكاساته العملية..

وقال بيان صادر عن التجمع بان هذه الخطوة انما هي دليل اخر بعد ضم القدس العربية على عجز القليلات كالمعظمية العالمة للامم المتحدة التي اتخذت قرارها بادانة ضم الجولان..

لكن عندما عرضت قضية ضم الجولان على مجلس الامن الدولي اتخذت الحكومة المصرية الموقف الجديد بها فخرقت الارادة الدولية وحالت بينها وبين التعبير عن ادانتها الرسمية في وجهه في البيان ايضا - ان حزبا يفر ان من مصر لا يفصل عن امن اشقائنا العرب.. والذي يؤمن ان «مصرية» مصر لا تفصل عن عروبة مصر يعتقد ان الوقت الذي اتخذته المنوب المصري في الجمعية العامة للامم المتحدة لا يتفق مع المصالح المصرية الصميمة ولا مع اولية الالتزام المصري تجاه العرب ولا حتى مع ما أعلن من مفهوم مصر لدى الانتماءات المصرية على اتفاقية «الكلم» وهذا يكشف عن خطورة هذه الاحترامات وعلى قائدها..

ومن جهة اخرى يرى رئيس حزب العمل المصري المعارض السيد ابراهيم شكري ان الموقف في المنطقة سيكون اكثر ملاءمة للوصول الى حل شامل لشكة الشرق الاوسط بعد ٢٥ ابريل القادم.. وهو موعد الانسحاب الاسرائيلي من سيناء وبوجود قيادة جديدة في مصر سيأخذ الرئيس حسني مبارك.. كما أعلن السيد شكري انه لا حل البقية ص (٢٢)

## وشهد شاهد من أهله.. ذاتان يكشف الوجه القبيح للصهيانية

اعلن ابي نازك الذي اشترى باسم ملاح السلام انه يحزم تصفية جميع ممتلكاته ويبيع السفينة التي كان يشغل عليها محطته الاذاعية الحرة التي كان يطلق عليها «صوت السلام».. خلال عشر سنوات وذلك لمحاربة اسرائيل..

وصرح ابي نازك في مؤتمر صحفي عقده امس الاربعاء بأنه لم تعد لديه القوة المعنوية ولا الوسائل المالية لمواجهة سوء نية السلطات والمعوقات التي تضعها..

وشكا كشف ابي نازك عن الوجه القبيح للصهيانية وازاح الستار عن حقيقة السلام الزائف التي تتندق به اسرائيل وعن حقيقة نواياها العدوانية..

## نقد لاذع توجهه «نيويورك تايمز» لإدارة ريجن: ثلاثة تفسيرات للسياسة الأمريكية المتناقضة في الشرف الأوسط

واشنطن - اذهب.. انتقدت صحيفة نيويورك تايمز اليوم بعبارة بلغة الحدة السياسية التي تنتهجها الولايات المتحدة الأمريكية في الشرق الاوسط.. فقد نشرت نيويورك تايمز مقالا افتتاحيا استخلصت فيه نتيجة مهمة المساعي الحميدة التي اضطلع بها في الشرق الاوسط مؤخرا كسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي..

وشاغل الصحيفة عن مغزى السياسة الأمريكية وطرحته ثلاثة تفسيرات ممكنة.. والتفسير الاول الذي قدمته نيويورك تايمز هو ان فريق ريجن يريد باني لمن قواعد عسكرية وعلاقات تجارية مع العرب ويسعى الى تهدئة الاسرائيليين بتطبيق صيغة دبلوماسية للخير والشر واضافت الصحيفة فكما ان راجن واينبرجر حقن الاسرائيليين يسارع هيج الى تضخيم جراحهم ويبحث اليهم الرئيس ريجن باطليب تمثيله بالشقاء العاجل.. واشارت نيويورك تايمز الى ان هذه اللعبة ستتقوى بغارة أزمة خطيرة اوحى الحرب وقتلت.. فهذه سياسة لا تعالوا في غلبتها ومحققها سياسة اخرى

واضاف كاتب المقال الافتتاحي لصحيفة نيويورك تايمز ان التفسير الثاني الذي لا يكون ثمة سياسة على الاطلاق.. وقال فليس لدى الرئيس ريجن اي سياسة للتوفيق فيما بين تعدياته حيل اسرائيل ومصالحه بالنسبة لتزول الخليج والمال العربي..

اما التفسير الثالث الذي ترى صحيفة نيويورك تايمز انه الأرجح فهو ان فريق ريجن يصدق الدعاية التي يتلقاها بنفسه والخاصة بالاتفاق العلم الاستراتيجي - اي انه يعتقد حقا ان الاسرائيليين والعرب المعتدلين يخشون السوفيت الى حد انه سينتهي بهم الامر الى ان يتخذوا من الولايات المتحدة الأمريكية حليما مشتركا لهم.. بيد ان نيويورك تايمز تشير في هذا الشأن الى انه اذا كان العرب والاسرائيليون يسعون الى الحصول على المساعدات فلذلك لانهم يريدون في واقع الامر استخداما ضد بعضهم البعض..

واختتمت الصحيفة تعليقها قائله انه اذا لم يكن صحيحا فلماذا يعتقد واينبرجر ان لديه حلا مثالية معجزة..

## سوريا: الوضع ما زال غامضا والعمليات العسكرية مستمرة في حماه

دمشق ما زال مفتوحا الا ان حركة المرور فيه ضعيفة للغاية.. وشاهد هؤلاء المسافرين عدة سيارات نقل كبيرة وصغيرة وهي تعمل مدنيتين هارمين من المدينة ومهم طرود وضوا فيها اجتماعات الضميمة..

وما زال من الصعب تكوين فكرة واضحة عن الضلائل التي وقعت بين السكان او في صفوف قوات الامن وقد تم نقل الجرحى الى مستشفيات حمص وحلب ودمشق وكما دون ان يمكن معرفة عددهم..

وشهد بعض المسافرين بولونيات زارات تعمل في مقبرة كبيرة في ضاحية مدينة حماه.. ولم تذكر السلطات السورية رها عن عدد القتلى او الجرحى كما ان الرقاع التي تدعيها المعارضة السورية في الخارج تشير الى سقوط الالاف من القتلى والجرحى وهي ارقام مبالغ فيها جدا على ما يبدو.. وطالما يحظر دخول المدينة لا يمكن التحقق من اي شيء..

وقد اجتمع عدد كبير من شهود العيان على الاضطرابات بدأت في حماه يوم ٢ فبراير الحالي عندما قتل الاخوان المسلمون نحو عشرين من شخصيات حزب البعث وجروا جثثهم في الشوارع.. واذا كانت اضطرابات حماه بلغت حتما لم يسبق له مثيل في التاريخ التعاون السوري جند الاشارة الى انه منذ ١٧ يوما لم تسجل اية أحداث عنف في المدن السورية الاخرى..

ولم تتحرك هذه المرة مدينة حلب وحمص وهما مركزان كبيران اخران للمعارضة حيث تفجرت اضطرابات في العام الماضي ومنذ سنتين..

باريس - ا. ف. ب.. ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية سيقيم بزيارة قصيرة الى بغداد في الحادي والعشرين من فبراير الجاري عقب زيارة الى ابوظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة..

وتختلف العراق وفرنسا القنان ابرما مؤخرا صفقة بقيمة اربعة مليارات من الفرنكات الفرنسية تتعلق بمداخيل قاذفة عيار ١٥٥ ملمترا وغير ذلك من المعدات العسكرية في تقديراتها لطبيعة الوجود النووي المقرر ان يستخدمه بعد اعادة بنائه لمفاعل تموز النووي الذي دمته الطائرات الاسرائيلية في شهر يونيو الماضي..

ان تريد بغداد ان تقيم اعادة بناء المفاعل النووي العراقي وان يجري تشغيله بموجب نفس الشروط التي كانت تحكم مفاعل تموز بينما تفكر باريس في ان تقدم للعراق عندئذ مائة ووقود مخففة تحتوي على نسبة ضئيلة من البلوتونيوم.. وتخصص للاستخدام السلمي فقط للطاقة النووية..

وقد جرى اول اتصال فيما بين العراق والحكومة الفرنسية الجديدة في شهر اغسطس الماضي خلال زيارة العمل التي قام بها طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي الى باريس..

وستكون زيارة شيسون الى بغداد اول زيارة يقوم بها وزير العلاقات الخارجية الفرنسية والثانية التي يقوم بها وزير في الحكومة الفرنسية منذ تولي الاشتراكيين السلطة في شهر مايو للمعروف ان ميشال جوبير وزير التجارة الخارجية الفرنسي كان قد زار بغداد في نهاية عام ١٩٨١م..

## صنوابط وشروط جديدة لصرف مكافأة ٥٠ ألف ريال.. للجامعيين.. المكافأة تشمل كل من تخرج خلال عام ١٤٠٠/١٤٠١

كاتب / محمد علي الشدي.. صدرت ضوابط وشروط لصرف مكافأة الخمسين ألف ريال للجامعيين المتخرجين بالسلك الوطني في الدولة بعد ما وردت عدة استفسارات من القطاعات الحكومية..

فقد ورد عما اذا كان الاعتبار في صرف المكافأة لتاريخ التخرج ام لتاريخ التعيين فالجواب بالاثني مما ان ينطبق الامر السامي بصرف المكافأة على كل من تخرج خلال العام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١هـ وكان تعيينه في الوظيفة لأول مرة وبعد تخرج صور الامر السامي وهو ٢٨/١٤٠١هـ وتضمن صورة ونص المكافأة من الجهة التي يتخرج بها الموظف شرطه ان لا تكون هذه الجهة من الجهات التي تقدم للموظف سكا او بدل سكن..

وحول ما اذا كانت هذه المكافأة تصرف لخروج عام ١٤٠١هـ وما بعده جاء بان الامر السامي ساري المفعول على الخريجين مستقبلا ما لم تصدر اوامر سامية اخرى بقلته او تعديله وحول استعلاء مبلغ من الموظف اذا استقال او طوى قيده بعد استلام المكافأة فسيرفع للمقام السامي للاستشارة بالتوجيهات السامية عند حدوث مثل هذه الحالة..

وحول الموظف الذي تعين بعد حصوله على المؤهل الجامعي وله سابق خدمة وكذلك الموظف الذي عمل بعد حصوله على المؤهل الجامعي في القطاع الخاص ثم تعين في الدولة فيطبق هذا الموضوع على ما اجب عنه الاستفسار الاول (بداية الخير)..

## منظمة دولية تحتج ضد إيران.. ونظام «الآيات» يرفض السلام مع العراق

جنيف - رويتر.. قالت اللجنة الدولية للحقوقيين اليوم انها اتحدت لدى ايران ضد اعتقال السيد عبد الحميد ابراهان رئيس نقابة المحامين الايرانيين..

وقالت اللجنة التي تتخذ من جنيف مقرا لها ان ثلاثة اعضاء آخرين في نقابة المحامين الايرانيين قد اعتقلوا ايضا في حين توارى اعضاء اخرون عن الانظار..

ليقتادوا الاعتقال.. وقالت اللجنة في بيان لها ان «عشرات الاعضاء المعتقلين تقول انها لا تعرف مكان احتجاز هؤلاء المحامين الذين كانوا نشطين في الدفاع عن السجناء الايرانيين»..

وتكرت مصادر مطلعة في طهران في وقت سابق من هذا الشهر ان الاعتقالات تمت في اواخر شهر كانون الثاني/يناير الماضي وانها اعتبرت ابداءا بأنها خطوة اخرى في طريق صنع الجهاز التقسسي الايراني بالصيغة الاسلامية..

ومن جهة اخرى تتحرك وحدات من رجال الترك حراس الحدود، يوميا لتعقب معارضي قوات الالات المحصنين في الغابات الشاسعة المجاورة لمدينة امول وذلك بعد مرور ثلاثة اسابيع على الهجوم المباغت الذي تعرضت له المدينة التي عاثت فيها الحياة على ما يبدو الى مجرما طبيعي..

وتكرت قوات الامن ان المعارك التي دارت في ٢٥ من يناير الماضي اسفرت عن المغارة حية على الهواء!! - البقية ص (٢٢)

**مدينته العالمية السياحية**

لوحه رقم ٢٧٢/ب/ ١٤٠٢هـ

• حيث الهواء النقي والهدوء  
• قريبة من البحر ولديته  
• سياحية ومدينة المعاصر  
• السعودية

**البيع نقدًا والتقسيم على ٢٤ شهر**

**أنظر الصفحات الداخلية**

**مؤسسة عطية أحمد الزهراني القمارية**

جدة : طريق المدينة أمام الماكسوت : ت ٦٦٥١١١ / ٦٦٥٤٥٧

**موقعكم**

لوحه رقم ٢٧٢/ب/ ١٤٠٢هـ

**مؤسسة عطية أحمد الزهراني القمارية**

جدة : طريق المدينة أمام الماكسوت : ت ٦٦٥١١١ / ٦٦٥٤٥٧

**عطر الرجل العصري**

parfum de toilette

**ALLURE**

vaporisateur 65°

parfumeur paris

**بانوج لور**

إنتاج : شركة فلوب كوسميتكس - باريس

الوكيل العام في السعودية : بنجيح

**مؤسسة عبد العزيز الوشمي القمارية**

الرياض : المدينة : ت ٢٥٢٥١١ / ٢٥٢٥١٢ - ف ٢٥٢٥١٢ / ٢٥٢٥١٣

الوكيل العام : شركة الشامي - ت ٢٥٢٥١٢ / ٢٥٢٥١٣

جدة : متجبر الحجاب - ت ٢٥٢٥١٢ / ٢٥٢٥١٣



## قبل ٥ أسابيع من رحلته التجريبية..

## مكوك الفضاء يحرق تقدماً على برنامج المحدد

## حلف الأطلسي ينتظر موافقة لوكسمبرج.. لتسجيل "الأوكس"



جوكوني عويدي

جسين هيري

واك جوكوني انني صنعت حين هيري وسامره كما صنعت. وأوضح رئيس حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية ان في مطلب مطلقاً من القوات الثورية للوحدة الوطنية الانسحاب من تلم لان ذلك يعبر بمفاهيمه قبحر المنظمة الوحدة الافريقية كما اوضح انه لا يفسد لانسحاب العسكريين الليبيين من تشاد مادام رحيلهم قد اتاح لنا التعرف على اصدقائنا واعادنا. ويتنصبة لاجراء الانتخابات في تشاد. اك الرئيس عويدي ان حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في تشاد على استعداد لتتبعها ولكن ليس خلال المدة التي قررتها منظمة الوحدة الافريقية غير انه راض ان يوضح ما اذا كان مرشحاً في هذه الانتخابات.

نجاساً - ا. ف. ب. اك جوكوني عويدي رئيس حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في تشاد في مؤتمر صحفي عده امس في تجانينا معارضة للقرارات الاخيرة التي اتخذتها اللجنة الدائمة لمنظمة الوحدة الافريقية بشأن تشاد. وصرح جوكوني بان تشاد تطلب منظمة الوحدة الافريقية ان تراجع نفسها وتحل المسألة التشريعية بعمود من اجل مساعدتها في اثناء الحرب. كما اك ان مثل منظمة الوحدة الافريقية في تشاد سيكون مثلاً بنسبة لافريقيا كلها.

وصرح رئيس الدولة كذلك بان مسند لانسحاب من الحكومة لا كان تخليه عن السلطة سيؤدي الى اخلال السلام في تشاد واعرب على العكس من ذلك عن معارضة لاجراء تعديل وزاري يفرغ من ان جميع الوزراء يقترحون عليه ذلك. وفي معرض حديثه عن العلاقات الفرنسية التشادية اوضح عويدي ان فرنسا التزمت بوعودها الخاصة بالمساعدة المالية ولكنها ترى ان الادارة المالية في تشاد ليست مترابطة.

وذكر في هذا الصدد ان القرارات التي اتخذتها اللجنة الدائمة لمنظمة الوحدة الافريقية بشأن تشاد تنص على وقف اطلاق النار اعتباراً من يوم ٢٨ فبراير الجاري وانسحاب قوات منظمة الوحدة الافريقية السنغال والسيراليون ونيجيريا في ٣٠ يونيو القادم واجراء انتخابات حرة في تشاد قبل هذا التاريخ. ويعد ان اك عويدي من جديد ان حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في تشاد على استعداد للتفاوض مع القوات المسلحة للشمس ولكن ليس مع حسين هيري باي حال مرجح بله ليس هناك وقف اطلاق النار حتى احترامه لان المشكلة التشريعية معسكة وان تفك مكتوي الايدي بمساعدة الدول الشقيقة والصديقة.

تقديم الطلب اليها. وتبدو لشكل المحتمل قيامها من نوعين ماليه وذلك في حالة وقوع حادث للطائرة أو سبباً في حالة تحليق الطائرة فوق دول غير اعضاء في حلف الاطلسي.

وتنظر اليوم في كيب كنافيرال وصول رادفي الفضاء الذين تم اختيارها للرحلة الثالثة التي تستمر سبعة ايام حول الارض ومعاك لوسا وجوربون فولوبون وذلك للمشاركة في تجربة اطلاق تسفر ٢٢ ساعة.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

وتتبعها احتاج الامر الى ١٦٢ يوما لاعداد كوكولومبيا بين رحلتها الاولى والثانية فقد انخفضت هذه المدة الى ١١٤ يوما بنسبة للرحلة الثالثة. وقال بيج.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

وتتبعها احتاج الامر الى ١٦٢ يوما لاعداد كوكولومبيا بين رحلتها الاولى والثانية فقد انخفضت هذه المدة الى ١١٤ يوما بنسبة للرحلة الثالثة. وقال بيج.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

واشنطن - ا. ف. ب. لاول مرة منذ انشائه منذ عشر سنوات احزن مكوك الفضاء الامريكي تقداً على البرنامج المحدد له وذلك قبل خمسة اسابيع من رحلته التجريبية الثالثة حول الارض.

## التحقيق في غروت الحفار الأمريكي والسفينة السوفيتية

## بولندا تخفف من قيود الأحكام العرفية

سانت جونز - رويتر. ستجري ثلاثة تحقيقات رسمية منفصلة في الكارثة التي انتهت بغرق حفار النفط الأمريكي يوم الاثنين الماضي امام الساحل الكندي الشرقي والتي اسفرت عن مصرع كل افراد الطاقم ٨٤ شخصاً. وفي نفس الوقت لا يزال ٢٢ بحاراً آخرين من طاقم سفينة الحفار السوفيتية مختبئين في حادي الحفار احدهما على مستوى احدى والآخر اقليمي. اما التحقيق الثالث فستجريه قيادة حفر السواحل الأمريكي بحثها عن جثث ضحايا حادثة الحفار السوفيتية التي غرقت على بعد ١٥ ميلاً من حقل نفط هيليرين حيث يتبعس المحيط الاطلسي حفار النفط الأمريكي قبل تلك باربع وعشرين ساعة دون ان يخلف اي أثر.

وارسو - رويتر. خففت السلطات البولندية من قيود الاحكام العرفية في ميناء جدانسك بعد تأكيدات رسمية بان الهدهد على ان هذا الميناء والمطل على بحر البلطيق. فقد ذكرت وكالة الانباء الرسمية جاب. ان حظر التجول الليلي اصبح مرة اخرى يمتد من الساعة مساء حتى الخامسة صباحاً كما رفع الحظر الذي كان مفروضاً على قيادة السيارات الخاصة بينما بقيت القيود على السيارات الهاتية وفحفت دور المسرح والسينما ومراكز الرياضة ابوابها من جديد. وقالت الوكالة ان عودة الامور الى طبيعتها في جدانسك تثبت ان محاولات التدرج موجة أخرى من الاضطرابات هناك قد انتهت بلا نتيجة.

## في ليلة واحدة.. وقوع ١٧ انفجاراً في بباريس

هيج: لا اختياراً عسكرياً ضد نيكاراجوا. واشنطن - ا. ف. ب. صرح الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية بان الولايات المتحدة وادعائها في امريكا اللاتينية لا يمتنزون الان لاجراء اي اختيار عسكري ضد نيكاراجوا.

تقدم مثير لصناعة الاسلحة في الصين. بكين - ا. ف. ب. اكدت الصين امس انها قللت الى حد كبير البوه القائمة بينها وبين الدول الصناعية في مجال نوعية اسلحتها.

تركيا تطلب من جون تسليمها شريك (اغما). انقره - ا. ف. ب. اعلنت وزارة العدل التركية ان السلطات التركية مستعدة من بون تسليمها (عمر) اي المواطن التركي الذي هاق القبض عليه يوم الاحد الماضي في هامبورج للاشتباه في اشتراكه في محاولة اغتيال البابا يوحنا بولس الثاني في ١٢ مايو الماضي في روما.

تعلن شركة الزاهد للتراكتورات والمعدات الثقيلة المحدودة بالرياض بأن مكفولها السيد محمد حسين عبدالله - السوداني الجنسية.. والحامل لجواز السفر رقم ٦٢٢١٥ صادر في الخرطوم بتاريخ ١١/١١/١٩٧٧م.. قد حصل على اجازته السنوية اعتباراً من ١٢/١٢/١٩٨١م ومنح تأشيرة خروج لذلك نحذر بعدم التعامل مع المذكور.. وللمعلومية جرى نشره.. والله ولي التوفيق..

تعلن مؤسسة أجوان للتجارة والمقاولات المعمارية عن هروب مكفولها السيد رامات بوتام باراميل محمد كوني هندي الجنسية بموجب جواز رقم ٧٢٢٦٠٨ من تاريخ ١٩/٤/٨٤م وبهذا تحذر الشركات ومؤسسات والأفراد التستر عليه وممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالقرب مركز للشرطة. والمؤسسة غير مسؤولة عنه من تاريخ هروبه.

تعلن شركة البحر الأزرق للمقاولات عن فقدان جواز سفر السائق الفلبيني لديها (رفينو ديلاكروز) رقم (٢٩٦٣٣-ب). المرجو ممن يجده ارساله الى صندوق البريد رقم ٤٢٣٣ وشكراً.

تعلن شركة البحر الأزرق للمقاولات عن فقدان جواز سفر السائق الفلبيني لديها (رفينو ديلاكروز) رقم (٢٩٦٣٣-ب). المرجو ممن يجده ارساله الى صندوق البريد رقم ٤٢٣٣ وشكراً.

## اجراءات يابانية جديدة ضد بولندا

طوكيو - واس. ذكرت وزارة الخارجية اليابانية امس ان الحكومة اليابانية تعد لفرض اجراءات جديدة ضد السلطات البولندية بسبب فرض قانون الاحكام العرفية. وقال مسئول شئون أوروبا الشرقية في الوزارة ان هذه الاجراءات قد تشمل فرض قيود على نشاطات الدبلوماسيين البولنديين في طوكيو. وكانت اليابان والدول الغربية قد اعلنت ان السلطات البولندية تقوم بحملة قمعية ضد الشعب البولندي بضغط من الاتحاد السوفيتي.

## موجر عالمي

سازرنبوري. قال السيد جوشوا نكومو بعد يوم من ازمة حكومية اغار البوليس خالها على مكتب حزب زابو الذي يزعمه انه يبدو ان رئيس الوزراء السيد روبرت موبيلي لا يريد في حكومة زيمبابوي الانتقالية.

واشنطن. قال البيت الأبيض ان الرئيس ريجن سكشف اناب خلال ١٠ ايام عن خطبه التي طار ابقطيا واعلن عن مخططه لانسحاب القوات من مونتيرال المكونة من عشرين طلياً ان هذه الحركة ستستمر الى ان ترسل الامم المتحدة او منظمة العفو الدولية او الصليب الاحمر بعثة لتقصي الحقائق والقيام بالضرورة على عمليات القمع التي يقوم بها نظام خميني.

لأجوس. غادر البابا يوحنا بولس الثاني نيجيريا صباح امس في طريقه الى كوتونو عاصمة بنين. وكان في وداع البابا لدى مغادرته الحليسي شيجوولجاري رئيس نيجيريا وتلقاه الدكتور اليكس اكويوم.

متريال. علم من مصدر موثوق في مونتريال ان

## الدول الأوروبية تطالب ريجن بتغيير سياسته الاقتصادية

واشنطن - رويتر. وصل الى واشنطن رئيس وزراء بلجيكا ولفيرد مارتنز في بداية محاولة من دول غرب أوروبا للاعتراض على السياسات الاقتصادية لرجين الامريكي ريجن ومطالبة بتغييرها. وينوي السيد مارتنز الذي يرأس الآن مجلس وزراء دول السوق الأوروبية المشتركة ابلاغ الرئيس ريجن بان السياسات الامريكية تهدد الانتعاش الاقتصادي لأوروبا الغربية. وكان وزراء مالية السوق قد احتجوا في نهاية الاسبوع الماضي على العجز المقترح في ميزانية الرئيس الامريكي

اعلان تحذير تعلن مؤسسة أجوان للتجارة والمقاولات المعمارية عن هروب مكفولها السيد رامات بوتام باراميل محمد كوني هندي الجنسية بموجب جواز رقم ٧٢٢٦٠٨ من تاريخ ١٩/٤/٨٤م وبهذا تحذر الشركات ومؤسسات والأفراد التستر عليه وممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالقرب مركز للشرطة. والمؤسسة غير مسؤولة عنه من تاريخ هروبه.

تعلن شركة البحر الأزرق للمقاولات عن فقدان جواز سفر السائق الفلبيني لديها (رفينو ديلاكروز) رقم (٢٩٦٣٣-ب). المرجو ممن يجده ارساله الى صندوق البريد رقم ٤٢٣٣ وشكراً.

تعلن شركة البحر الأزرق للمقاولات عن فقدان جواز سفر السائق الفلبيني لديها (رفينو ديلاكروز) رقم (٢٩٦٣٣-ب). المرجو ممن يجده ارساله الى صندوق البريد رقم ٤٢٣٣ وشكراً.

تعلن شركة البحر الأزرق للمقاولات عن فقدان جواز سفر السائق الفلبيني لديها (رفينو ديلاكروز) رقم (٢٩٦٣٣-ب). المرجو ممن يجده ارساله الى صندوق البريد رقم ٤٢٣٣ وشكراً.

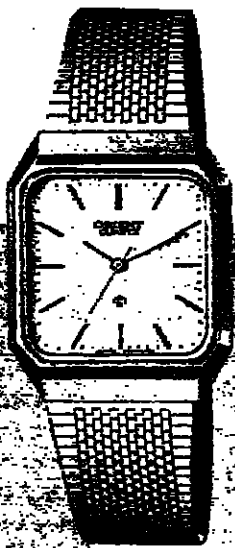


**مطالوب فوراً**  
مؤسسة وطنية بحاجة إلى:  
• خبير لتعريف جمركية  
• ناسخ آلة كتابة  
للتصال: - ليفون ٤٧٨٤٥١٩ - ص ٠٠٠ ٧٧١٨

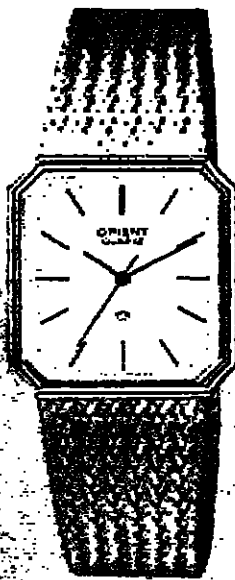


# مجموعة أورينت كوارتز

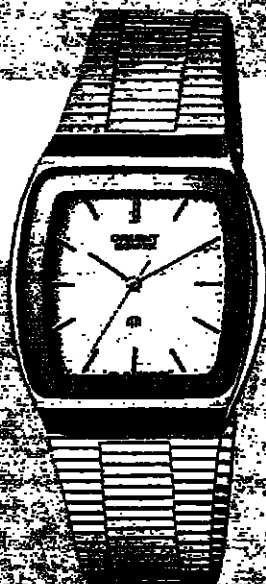
ساعات كوارتز ذات تقنية رفيعة ، في تشكيلة من الموديلات العصرية الرائعة التصميم



٥٨٥٧١٣ طلاء أبيض خاص  
٥٨٥٩١٣ مطلية بالذهب  
585713 SPECIAL WHITE PLATED  
585913 GOLD PLATED



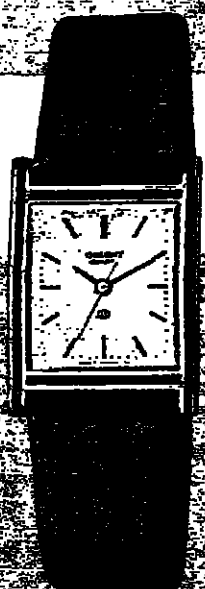
٥٨٥٤٠٦ مطلية بالذهب  
585406A GOLD PLATED



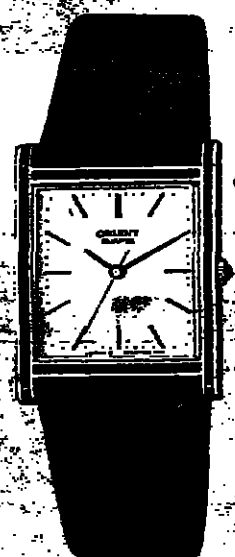
٥٨٥٧١٤ طلاء أبيض خاص  
٥٨٥٩١٤ مطلية بالذهب  
585714S SPECIAL WHITE PLATED  
585914G GOLD PLATED



٥٨٥٨٠٤ مطلية بالذهب  
585804 GOLD PLATED



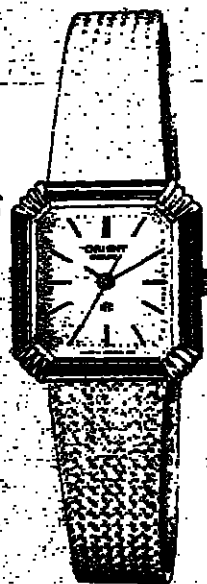
٥٣٥٤٤٩ مطلية بالذهب  
535449 GOLD PLATED



٥٣٥٤٤٨ مطلية بالذهب  
535448 GOLD PLATED



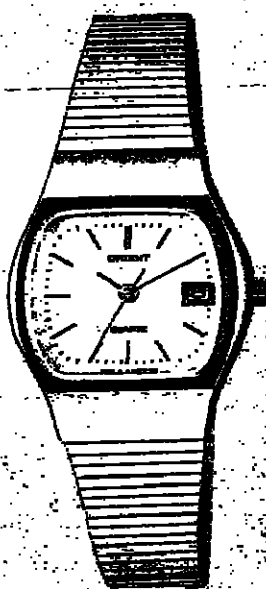
٥٣٥٨٨٩ مطلية بالذهب  
535889 GOLD PLATED



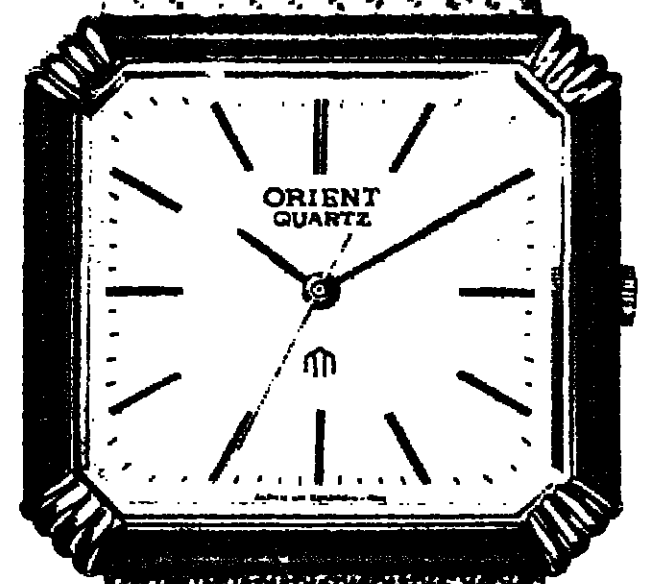
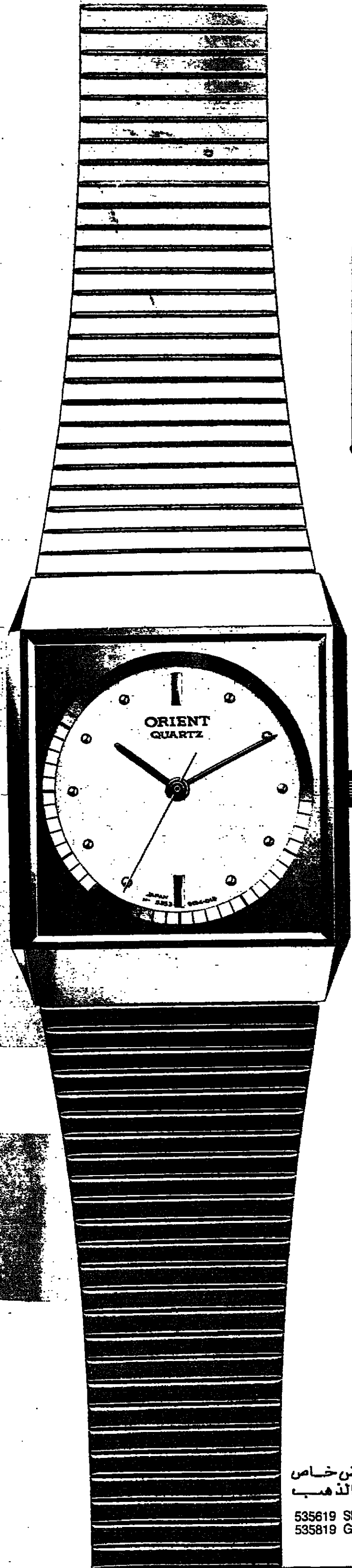
٥٣٥٨٦٢ مطلية بالذهب  
535862 GOLD PLATED



١١٠٦٠٥ طلاء أبيض خاص  
١١٠٨٠٥ مطلية بالذهب  
110605 SPECIAL WHITE PLATED  
110805 GOLD PLATED



٩٧٧٧٠٥ فولاذ لا يصدأ  
٩٧٧٩٠٥ مطلية بالذهب  
977705 STAINLESS STEEL  
977905 GOLD PLATED



535861 GOLD PLATED  
٥٣٥٨٦١ مطلية بالذهب

٥٣٥٦١٩ طلاء أبيض خاص  
٥٣٥٨١٩ مطلية بالذهب  
535619 SPECIAL WHITE PLATED  
535819 GOLD PLATED

## أورينت



## ORIENT

ORIENT WATCH CO., LTD., Tokyo, Japan

المركب الوحييد  
عبد الرحمن الشنشان  
ص.ب. ٤٥ - س.ت. ٢٠٤  
الفرقة العامة - جدة - مكة المكرمة - تيلك





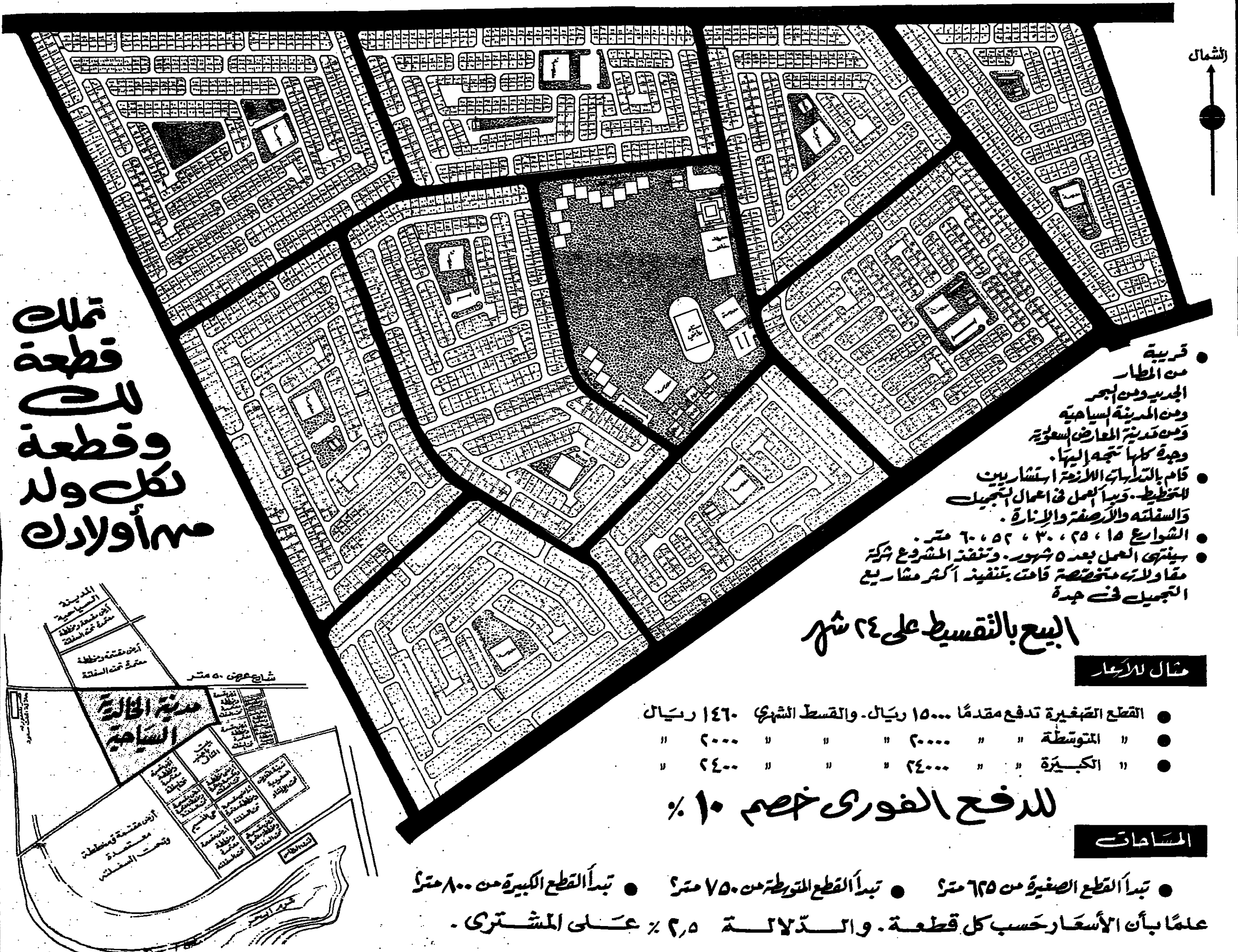


# مَدِينَةُ الْحَمَّالِيَّةِ

## السِّيَاحِيَّة

لَوْحَةٌ رَقْم ٢٧٢/٤/١٤٠٢ هـ

إِلَى كُلِّ مَنْ يُرِيدُ السَّكْنَ أَوِ الْإِسْتِمَارَ فِي مَوْقِعٍ وَاحِدٍ  
نَقْدَمُ إِلَيْكُمْ مَدِينَةً حَدِيثَةً سَتَقَامُ فِي مَدِينَةِ جَدَّة



مُؤَسَّسَةُ عَطِيَّةِ أَحْمَدَ الزَّهْرَانِي الْعَقَّارِيَّةِ

جدة : طريق المدينة - أمام الدائري - تليفون : ٧٦٥٤١١ / ٧٦٥٤١٧



الفيلم ليوحى له بموضوع الفيلم مما يعني في النهاية انشاء مركز تربوي يهتم بالتسجيلات والأفلام مما يبعد عن هذا النوع من الإنتاج التربوي كل شطط أو خروج عن الموضوع.

وإذا كان بمقدور المعلم ان يتوقف في اية لحظة عند نقطة معينة في الكتاب المدرسي فإن بمقدوره ان يفعل ذلك في الفيلم السينمائي إذ يكفي ان يضغظنر المتوقف الآلة او التتحرك.

وكذلك فإن الأفلام كالكاتب يمكن تبويبها وترتيبها فصولا مترابطة ومنطقية خاصة إذا كان الفيلم السينمائي قد وضع لغراض تربوية.

والأفلام كالكاتب تسمح للمعلم والمتعلم بحرية ترك غرفة الصف والانتقال الى مكان آخر.

والفلم سهل النقل وسهل الاستخدام بل انه قد يتميز من الكتاب إذ بالإمكان زيادة عدد التلامذة بشكل يعتبر غير تربوي في الصف الذي يعتمد الكتاب فيمقدور المعلم ان يستخدم آلة السينما الواحدة امام مئة تلميذ من دون صعوبات تذكر.

ان هذه المزايا المشتركة بين الكتاب المدرسي والوسائل المتطورة لا تظهر كافة أوجه التشابه بينهما بل الغاية منها رؤية هذا التشابه وتبيان أهمية الأفلام في استخدام مثل هذه الوسائل خاصة إذا تأكدنا انها تلقي حرية المعلم ولا تنقص منها.

فما زال المعلم صاحب المبادرة في اختيار الوسائل المتطورة من الأفلام وتسجيلات ومختبرات لغوية (هو او من يعمله في المركز التربوي المعد للانشاء على الإنتاج التربوي) وهو الذي يقرر من يستخدم الوسيلة وكيف يستخدمها وهو في النهاية المسؤول الأول من النواحي التربوية والأخلاقية والاجتماعية الوطنية إذ على عاتقه تقع مسؤولية اعداد طلابه للحياة بواسطة تنمية طاقاتهم وميولهم وتطويرها كما تقع عليه مسؤولية اختيار مثيرا مناسب -لغرضه او لعدم عرضه- على التلاميذ من الناحية الأخلاقية كما انه من أبرز مهامه تنمية العاطفة الوطنية عند طلابه ودفعهم الى حب العمل ضمن مجتمع يحترمون قوانينه.

من هذا كله يتبين لنا ان المعلم مازال حرا على الرغم من ادخال الوسائل التربوية الحديثة سواء على صعيد الاختيار الإرادي والعمل او على صعيد التحرر من القيود او على صعيد اتخاذ المواقف التي يراها مناسبة. وليس هناك ما يشير في المستقبل المنظور الى إمكانية الاستغناء عن المعلم حتى أكثر الآلات تطوراً وتعقيداً وقدرة على مساعدة العقل البشري مازال تعمل تحت اشراف الإنسان. والمعلم الناجح في افادته من الكتاب المدرسي يعرف بلاشك اذا اعد ذلك كيف يكون ناجحا باستخدام الوسائل الحديثة والقضية بجمعها قضية تبديل لاسلوب وليست تغييرا لموقع

محمد حمود -

لاشك في ان الكتاب المدرسي قد اثر على حرية الاختيار شبه المطلقة التي كان يتمتع بها المعلم في بداية المرحلة التعليمية فموضوعات التدريس في عناوينها الكبرى وفي مضامينها ضمن الكتب المدرسية لم تترك للمعلم وخاصة كحرية اختيارها فالمواد تحدها مؤسسات وانظمة لإشراك فيها المعلم بطريقة كلية او حتى جزئية احيانا كثيرة ومع ذلك فإن الكتاب المدرسي لايعفى المعلم من مسؤولياته ففي مقدوره ان يختار ما يناسب من الكتب ويتبنى ما يلقى من موضوعات ويستطاعته في تلك الاحوال ان يضيف طابعه الشخصي على كل موضوع يقوم بتدريسه وهو في النهاية يتمتع بليخيارات واسعة فهو الذي يقرر كيف يستخدم الكتاب المدرسي وحتى يستخدمه ولاي هدف واضح ومحدد يريد استخدامه. اما العصور الحديثة فقد شهدت اثر التطور العلمي والتكنولوجي المتسارع تقدما ملحوظا في كافة الميادين الاجتماعية والاقتصادية والتربوية وغيرها .. وما يهمنا الان دخول الآلة الحديثة المتطورة مجال التعليم وهنا لابد من التأكيد ان الوسائل التربوية كانت دائما مرافقة لعملية التعلم والتعليم وقد بين ذلك بوضوح المربي «وليرشرام» في تصنيفه لتاريخية استخدام هذه الوسائل حيث يقسمها الى أربعة اجيال جيل لوح الطباشير والمشايدات والمعارض واللوحات وهي جميعا وسائل بصرية وجيل الكتب والمطبوعات بعد ١٤٥٠م وهي وسائل بصرية استخدمت الآلة في انتاجها وجيل السماعات والبصريات في القرنين التاسع عشر والعشرين وشملت الصور والآلات العرض والأفلام المتحركة والناتجة والراديو والتلفزيون والآلات التسجيل وغيرها واخيرا جيل الحسنيات وهو جيل الكلمة المبردة التي توصل المعرفة للمتعلم وتنص الى اليه لتعليمه العلم ثانية وهكذا اصبح التعامل بين الطالب والآلة بعد ان كان تعامله واجيل طويلة مع المعلم الانسان ومن هذه الوسائل مختبرات اللغة والحاسبات الالكترونية والتعليم المبرمج «الكومبيوتر» والدراسة بالمراسلة.

من هذا التصنيف وبالمقارنة بين الدور الذي يمثله الكتاب المدرسي الذي اصبح ركيزة أساسية وعصرا مهما في العملية التربوية وما تمثله الان الوسائل السمعية البصرية المتطورة نلاحظ تهافت كل اعتراض على استعمال مثل هذه الوسائل في عملية التعليم فجميع المربين اليوم يعتبرون ان أبرز إيجابيات الكتاب مرونته وسهولة استعماله واعتماده على الترويض وحسن تنسيقه للمعلومات بالإضافة الى كونه يسهل مهمة المعلم إذ يقدم له مادة معدة سلفا تنسج له في مجال الاختيار. وإذا قارنا بين الكتاب ووسيلة حديثة تعتبر على درجة عالية من التطور في ميدان التعليم كالسينما مثلا فالأفلام السينمائية تماثل بالمرور نفسها التي يتميز بها الكتاب اذا بمقدور المعلم ان يختار من الأفلام مايناسب موضوعات المنهج المقرر بل بمقدوره ان ينسق مع منتج

## من رسائل الجزيرة: محمد حمود

# المعلم.. والوسائل التربوية الحديثة

به الإنسان لابد ان يخضع بشكل او بآخر لدافع او أكثر فليس هناك ميسمى حرية مطلقة اي اختيارا لادافع وراءه.

أزاء هذه المفاهيم التقليدية للحرية هناك المفهوم العقلاني للحرية الذي يربط ربطا قويا بين الحرية والآرادة ويعتبر ان الحرية تعني التحرر من النزوات والميول والرغبات والجهل.. ولعل افلاطون من أوائل الذين عبروا عن هذا المفهوم عندما قال على لسان سقراط:

« ما من انسان شرير بارادته» وقد ذهب الفيلسوف الألماني كانت - الى ابعاد من ذلك عندما اعتبر ان الفعل يكون حرا عندما يعمل من اجل المبدأ العقل بعبدا، عن اية رغبة حسية فمثلا الاحسان بدافع الشفقة ليس فعلا حرا بينما الاحسان من اجل المبدأ هو الفعل الحر. معظم فلاسفة العصر الحديث وفي طليعتهم كارل باسبرس وجان بول سارتر يعتبرون ان الانسان يصبح حرا عندما يحول وضعه مفروضاً عليه الى موقف منتج ومؤثر وفاعل ويعتبر آخر عندما يأخذ الانسان موقفاً من معطيات عصره وإحداثه وما يقدمه هذا العصر من جديد على كافة الاصعدة.

مما تقدم يتبين لنا ان حرية المعلم هي في قدرته على الاختيار وفق المفهوم التقليدي وفي تحرره وفق المفهوم العقلاني وفي قدرته على اتخاذ موقف خاص به من معطيات عصره وفق المفهوم الحديث قال اي حد يمكن اعتبار حرية المعلم مهددة مع دخول الوسائل التربوية المتطورة نظام التعليم.

لو عدنا قليلا الى الوراء وتاملنا عملية التعليم في بداياتها الأولى لوجدنا ان المعلم كان يضطلع بمسؤولية شبه كاملة تجاه دروسه وطلابه وكان يتمتع بحرية شبه مطلقة ان على صعيد الإدارة وان على صعيد التعليم فهو الذي يختار مواد التدريس وموضوعاتها وهو الذي يختار طرق التدريس وهو الذي يختار الكمية التي يعقدها مناسبة لمستويات الطلاب.

ان اثر اختراع المطبعة ودخول الكتاب المدرسي كوسيلة في عملية التعلم والتعليم قام فريق من المربين يعارضون ذلك لان المعلم فقد حريته امام الكتاب الذي يعرض موضوعات ومعارف معدة مسبقا وهنا لابد من طرح السؤال هل فقد المعلم حريته باستعمال الكتاب المدرسي وغيره؟

بين التلميذ والمدرسة وربطت المدرسة بالواقع الحياتي ربطا عضويا وحلقت الهدف الذي اعلنه المربي الأمريكي الكبير جون ديوي من ان التربية حياة واعداد للحياة. اما الذي يطرح هذه القضية في مجتمعنا العربي المعاصر خاصة وفي بعض انحاء العالم عامة هو ان الكثيرين من المسؤولين عن المؤسسات التربوية يعارضون احيانا استخدام الوسائل التربوية لان اتباع هذه الوسائل يقيد المعلم ويقوده حريته بالإضافة الى ان العلاقة الإيجابية القائمة بين المعلم والتلميذ قد تتأثر الى حد بعيد.

ومثل هذا الموقف ليس جديدا في الواقع فلقد سبق للتربية في تاريخها الطويل ان عرفت مشكلة مشابهة عندما رفض عدد من المربين ادخال الكتاب المدرسي الى العملية التعليمية إذ قام بينهم من يزعم ان «المعلم فقد حريته» ومع ذلك فقد اصبح الكتاب حجرا أساسيا في عملية التعليم وثبت ان المعلم لم يفقد الحرية.

فهل تهدد الوسائل الحديثة حرية المعلم حقاً؟ ولانرى كبر فائدة في عرض النظريات المختلفة التي تناولت الحرية بالمعنى الفلسفي وان كان سياق البحث يستلزم عرض بعض التصورات: الفيلسوف الفرنسي مين دي بران يستدل على وجود الحرية من خلال الجهد الإداري الفعلي الذي يبذله الإنسان بينما يرى اندريه جيد الحرية في القدرة على القيام بفعل مجاني فالحرية في مفهومها التقليدي ان هي القدرة التي تتمثل في عملية الاختيار بين امكانين او احتماليين او موفيقين على الاقل.

وقد حاول الفلاسفة تحديد الحرية من خلال وصف لها يتناول مستويات مختلفة فلاحظوا ان الحرية على المستوى البيولوجي المحض او المستوى الانساني تتناول مع صحة الجسم بمعنى ان الانسان المريض يشعر بسيطرة جسده عليه فهو ليس حرا في ان يفعل مايشاء لانه لا مجال لديه للاختيار بين امكانين او أكثر. اما على مستوى الميول والرغبات وهو مستوى اعلى بقليل فالحرية تتماثل بحسب رأي ايبكويرس مع مجازاة الانسان العقوبة ليؤله ورغباته والانسان هنا يملك مجالات الاختيار لان هناك رغبات وميول على الانسان ان يعارضها ويكبتها لما لها من عواقب وخيمة على الصعيدين الفردي والاجتماعي.

اما على مستوى الوعي فإن الحرية تتمثل في قدرة الانسان على الاختيار ومن الطبيعي ان اي اختيار يقوم

تعتبر العملية التعليمية التربوية حجر الاساس في بناء الأمم الناجية والأمم السائرة في طريق النمو على حد سواء ومما لا شك فيه ان الأمم المتقدمة علميا أكثر قدرة على اختيار موقعها تحت الشمس من الأمم المتأخرة في هذا الميدان والجميع يبرز أهمية العلم والتربية في تقدم الشعوب..

ويعتبر المعلم قلاد هذه العملية منذ القديم الا ان عددا من المفكرين وعلماء التربية بدعوا بلقون ظلالا من الشك حول صحة هذه الفكرة التي كانت تعتبر بدئية فيما مضى يساعدهم على ذلك ماخالطه المفاهيم التربوية الحديثة على معاهد التعليم مما يعرف باسم الوسائل التربوية او التقنيات التربوية بدءا من الورق والطباشير والألواح والكتب والصور والخرائط وانتهاء بالأفلام النابتة والمتحركة والآلات التسجيل واهيائنا الاذاعة والتلفزيون ووسائل العرض السينمائي.. وسواها.

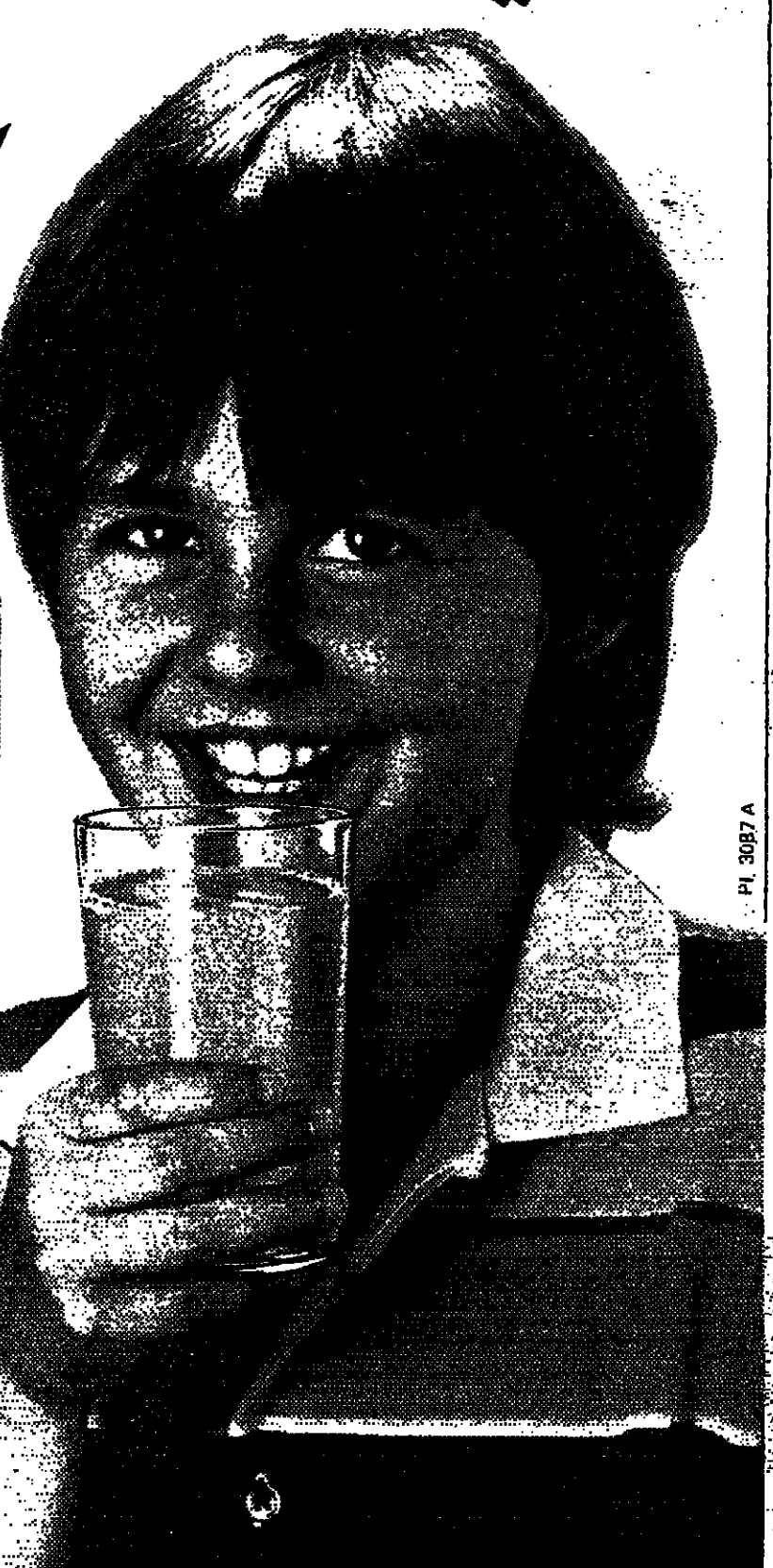
وتدخل بعض هذه المناهج المقررة اصلا والتي تخضع في جميع بلدان العالم لتوجيهات معينة تقرها السلطة السياسية مما يؤمن يومها لأول وهلة ان الدورخالاساسي للمعلم في عملية التعلم والتعليم قد اصبح ثانويا كما ان حريته قد تقلعت وزالت واصبح مقيدا بوسائل والآلات وتجهيزات معقدة ومتنوعة.. وتجد هذه النظرية انصارا لها سواء في اوساط المتحمسين لادخال الوسائل التربوية الحديثة الى معاهد التعليم او في اوساط الرافضين لذلك بحجة الحفاظ على حرية المعلم!

فتة ثانية من المربين تعتبر ان المعلم وعلى الرغم من ادخال الوسائل الحديثة لم يفقد حريته بل تغيرت طبيعة الدور الذي عليه ان يمثله فقد تغير دوره من مصدر للمعلومات الى موجه ومرشد للطلاب ومساعد لهم في كيفية حصولهم على المعلومات وفهمها واستيعابها وفي اكسابهم المهارات وتطبيقها علميا في حياتهم الاجتماعية.

ولاينكر الا مكانة ماقدمته الوسائل التربوية الحديثة من فوائد كثيرة في عملية التعلم والتعليم من حيث تسهيلها لعملية عرض الحقائق والمفاهيم والآراء واكساب المهارات وذلك بما تقدمه من معلومات بلساليب وطرق مشوقة ومثيرة ويواسطة الآلات والتجهيزات التكنولوجية البسيطة والمتطورة ويكفي ان تذكر في هذا المجال ان هذه الأساليب ازلت حاجز العداء التقليدي

## نكهة الشمار الناضجة تروي عطشك وتنعشك.

### كلييك نستله



### سائل فيري لغسل الصحون يساعد يديك لتبقى ناعمة كبشرة طفلك.

لغسل الصحون... لا أنطفئ يديا غمر من فيري. رغبة فيري اللطيفة ترفق يديك لتبقى ناعمة كبشرة طفلك. قطرات قليلة من فيري تعطى رغبة وفيرة تكفي لتنظيف كل الصحون والكؤوس... وحتى الأواني التي ريبب عليها الدهن لتعود نظيفة برفافة.

سائل فيري... لأيد ناعمة و صحون برفافة.













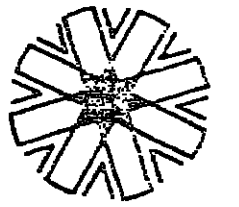
# أحداث الأمس في صور



طهران: إيران: ١٦ فبراير: أب  
إيرانيون يقرأون الكتب التي نشرها الطلبة الذين استولوا على السفارة  
الأمريكية في عام ١٩٧٩ في إحدى المكتبات بالقرب من جامعة طهران وتحتوي هذه  
الكتب على وثائق مصنفة والمواد المكتوبة بالشفرة التي عثر عليها في طائرات  
الهليكوبتر المحطمة أثناء الهجوم القاتل لاطلاق سراح الرهائن الأمريكيين.



لندن: ١٧ فبراير: أب  
سفينة جديدة حمولة ٤٠ ألف طن وقد صنعت على شكل هندسي رائع لتعمل على  
الخطوط الملاحية لأحدى الشركات البريطانية وتعتبر أكبر سفينة طوافه يتم  
بنائها حتى الآن ووضع تصميمها لتحمل ١٢٠٠ راكب.



جيمس سويس ١١ فبراير:  
أب  
سجن سابق وزير خارجيه  
لقدو اسرائيل حلال الموت  
محظي الذي عصف في جميع  
بؤر العالم حيث توقف الاجراء  
محدثات مع خمسة حقوق  
البرلمان استبعدت لنام المتحدة.



بانيوود - إنجلترا: ١٧  
فبراير: أب  
خمس ممثلين وقد ارتدوا  
الزي الخاص بوحدة مكلفه  
الارهاب الجوية الخاصة  
وحملوا المدافع الرشاشه  
يستعدون لتصوير مشهد من  
الفيلم الجديد «الجرى» يفوز في  
ستوديو بانيوود بالقرب من لندن  
مؤخرا.. وقد اعيد بناء الواجهه  
الخلفية للاستوديو لتصبح على  
شكل بيت السفير الامريكي في  
لندن.. والفيلم يحكي قصة  
هجوم وحدة الانقاذ السريع على  
السفارة الإيرانية في لندن.

## السوق العقاري

المفاجأة  
العقارية  
الكبرى

# حي الصالحية

لوحة رقم ٢٦٩/٤/٤٠٢٠هـ



حيث يمكنكم الوصول إلى:

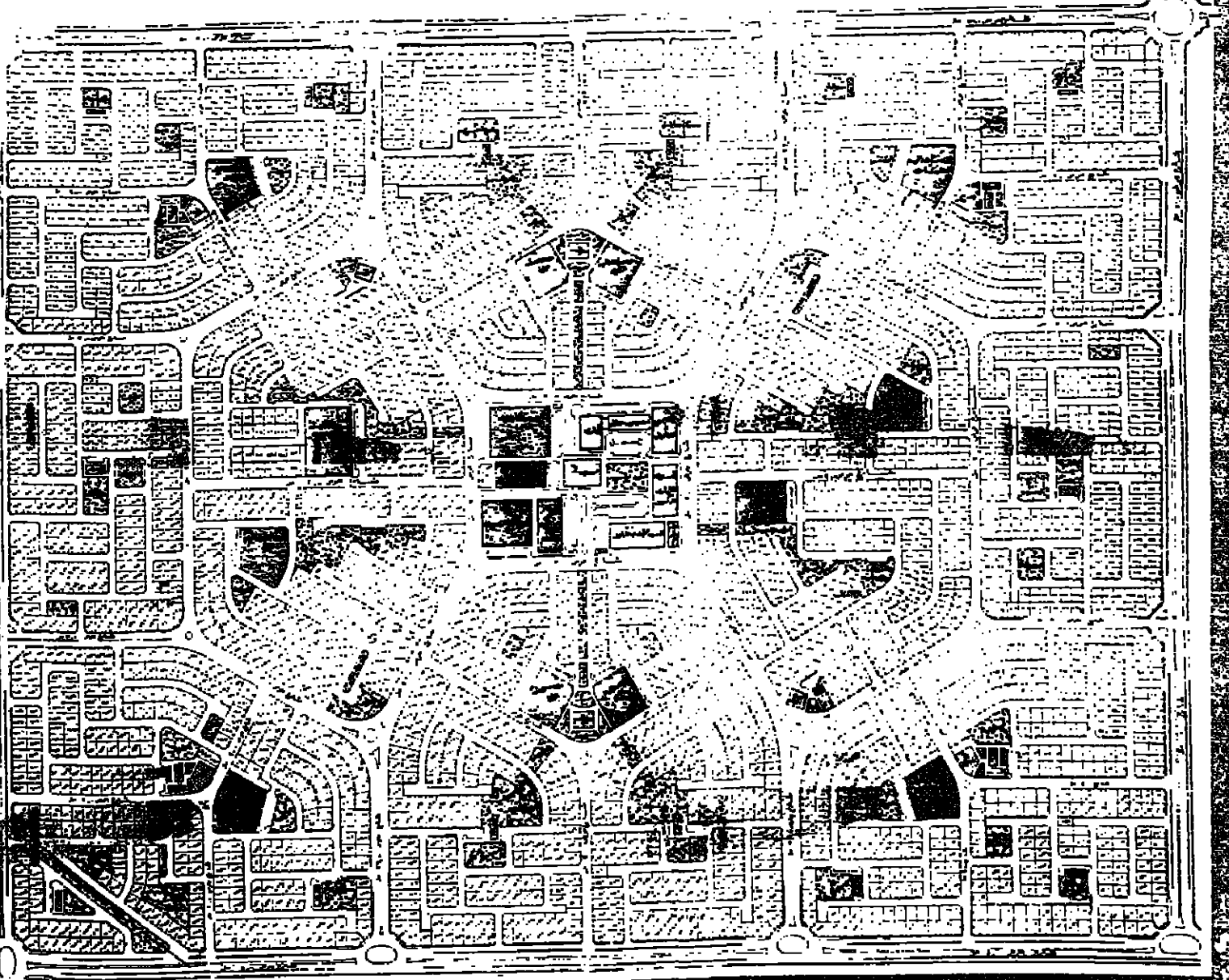
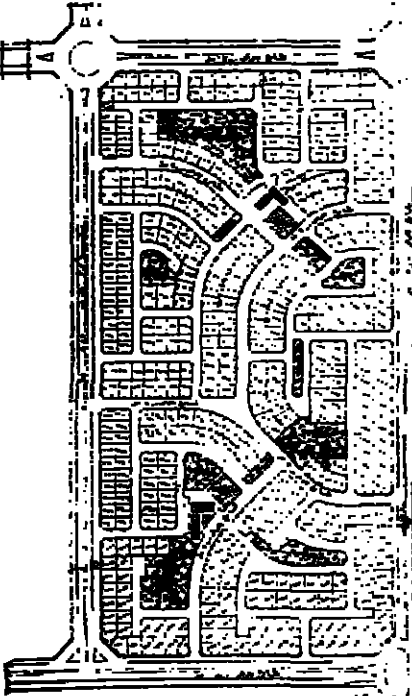
- المطار الجديد / أبحر.
- طريق مكة / المدينة.
- حيث الجو الصافي والهواء النقي

الموقع

- شرق الأتوستراد ● شرق المطار الجديد
- الشوارع ١٥، ٢٠، ٣٠، ٣٦، ٥٠ متر

المساحات

- تصلح لكل الأغراض - للإستثمار، للبناء والسكن، للمشاريع.



البيع  
بالتقسيط  
الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال  
بدفع ٥٠% مقدما والباقي على أقساط لمدة سنة

بحار أعمال السفلة والترصيف والانتارة  
ولملائتنا الكرام بالبريد أو الاتصال بـ: ت ٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - تقاطع شارع المطار - الشرفية - وخالد بن الوليد - ت ٦٥٣١٩٧ / ٦٥٣١٩٧  
وكيلكم العقاري «بيع.. شراء.. تأجير.. إدارة» تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام



## مطلوب برنامج أدبي

منذ فترة ليست بالقصيرة وبرامج التلفزيون السعودي تفكر للمادة الأدبية رغم تواجدها العديدة من المواد الأدبية المعروضة في سوق الكتب وعلى أرصفة الكعبة الحلوة كما يحفل وسطنا الأدبي بوجود العديد من الأدباء السعوديين الذين يمارسون نشاطهم الأدبي في النوادي الأدبية المنتشرة في بعض مدن المملكة وعن طريق الإصدارات الأدبية والأصناف السائرة مع الابداع في المديرية وهنا أقدم اقتراحاً اعتقد أنه لو نفذ لكان فيه خير كبير للأدب وللأدباء وللثقافة الأدبية والكلمة الأدبية لأن فيه إرواء لهم جميع هؤلاء من المعطشين للعبارة الأدبية والكلمة الجميلة.

والفكرة ببساطة هي ان يتم انتاج برنامج تلفزيوني يشترك به التلفزيون ويؤكد تحت اشراف إدارة الإذاعة الإخبارية وحيداً لو ان رعاية الشباب منحت الفرصة لكل ناد أدبي من الإذاعة المنتشرة في المدن الكبرى لإعداد وتقديم حلقات البرنامج في كل دورة تلفزيونية فمثلاً يقدم البرنامج نادي جدة الأدبي خلال دورة كلمته وفي الدورة الثانية يشرف على البرنامج نادي الرياض الأدبي وهكذا أو ان تشترك فيه كل الإذاعة ويتم أنتاجه في الرياض على ان يقدم المسؤولون عن اعداد وتقديم البرنامج بصقل المواهب الشابة حتى تجد لها مكاناً مناسباً تحت سماء الأدب ويكون لديها إبداء شباب مثقفون ومتمكنون في مجال الأدب أو ان يتم انتاج البرنامج بشكل يأخذ الطابع الأدبي والفني ويتم بالآداب والثقافة والفنون وتشرف عليه إدارة الإذاعة الإخبارية-أعرض الفكرة أمام المسؤولين في رعاية الشباب والمديرية العامة للتلفزيون لتفكيرهم ما يرونه مناسباً وصالحاً للجميع.

مروان عمر قصاص  
المدنية المنورة

# محاضرة «القلق» والسروية الواعية

والاحقر في الملل يستحق ان يليل، والاب او الجد لا يمكن جعل من الاحوال ان يفهم رغبة الابن او ان يستعير لوفه في الاعجاب بالسيارة الاسبورت ذات السرعة العالية، والشكل الغريب او ليس الفترة بالطريقة البرشوتية. ونحن لا ننكر ان يكون لكل جيل قيمته وذوقه ولكننا قد نلتزم برأيه المبني على الصلة بين هذه الرغبات والفكر العام للامة الذي يأخذ طريقه الواسع رغم تباين الآواقي.

هذه نماذج علمية من المخاطبة دلت على خيبة أمل في زماننا هؤلاء، وللي شديد بالمستوى العلمي والفكري في الفكر الابسي، ولكن احدهم ان «الابسي» والنظور يتمثلان في الغموض والغوي للغموض والتناقض الفكري. وبني ان هناك من يقفه، وله عين يصير بها، فزنت قومه، وجنحت به مخيلته بعيداً عن موضوع المحاضرة الى دائرة الضيق، لاجلها ايها الا ان اصيب بالهوس الفكري، وبلا ذلك ما انتهى به الامر الى اسلوب التجريح الشخصي، والاستخفاف بما يدور في حلقات العلم وبهذا اللون من التعامل ذهب يقول عن المحاضر وليس عن المحاضرة ساعته على الاسلوب التكملي واستخدام حرب العصابات.

وكن تقول له: كيف انك تتكلمون عن انفسكم؟ فتستبدون الفترة بالبرشوتية، البرشوتية وتكون السيرة الاسبورت، وربما تجدون التفتيح.

قل: «المحاضر في هذه المحاضرة استخدم اسلوب القاعلة المدرسية» ونحن نقول: سالتهم فاجابكم بما يقتضيه الحوار، وانصت وما انصتكم انفسكم. وقال: تكرار المحاضر بالاشارة الى ان الدواوين الحديثة اهدت اليه، دليل على عدم اهتمامه بقضية الحداثة من اسسها.

وتعود ثانية ونقول ان المحاضرة عن «القلق» في الشعر المعاصر، وليست عن فئة من الشعراء.

وقل: «القلق» المحاضر عن الاسئلة المكتوبة كانت مقبضية جداً وتوحى بالغبوب.

نحن نقول لان الكثير من هذه الاسئلة لاستعمال اكثر مما يجب عنها. وقال: «القلق» المحاضر في حوار مع شبيب الصديقي الى انه يكتفي بسيمفوني بأنه تحدث عن وعن ديوانه دليل على ان المحاضر اعتمد اسئلة لا تتوغل لديه الفاتحة بها، والحقيقة ان المحاضر ساق اسئلة كثيرة من الشعراء الشباب.

وقل هذه المحاضرة كتلت جانباً خطراً من تعامل المحاضر مع الجمهور قضية الحداثة، حيث اجسوا عن الدفاع عن قضيتهم اما جيباً واما ترفعاً. ونحن نقول: شهنشك على هذه الشجاعة لولها انها في غير محلها فالفقضية ليست صراعاً بين الحداثة والاصالة بل هي كما اسلفنا «القلق» في الشعر المعاصر، اسبابه وتناجيه، في العلم كله وليس عندنا فقط فمن اين وانت فريحتك بهذا الغرض الجيب، بينما الشباب كل جزء من المحاضرة، وملحق بها، واخيراً فان شعراً الاصيل لا يخونون همتك ولكنه جيد في جعلته، وهو اربث مثل السنين اما الشعر الحديث فالفكره شاعريه اسلوب سطحي العاطفة شرق في تقيد «اليوت» - وحسب، ولا يفرقهم من شعراء الغرب الذين لم يصل اليهم شعورهم الا عن طريق الترجمة المشوهة، بعد ان فقدوا ابداعهم في لغتهم القومية ولم يكن باستطاعتهم الترجمة نقلاً الى العربية لاستحالة ذلك.

واخيراً وانما شارب من هذا الجيل المثني شخلة انهم الذين قل الجيل المحاضر الكرم (شبابه) المعاصر انهم اخفقوا في الايام بالثقافة العربية الاصيلة، واشتغلوا في تناولهم للادب الغربية دون ان يدركوا انها لغتها الاصيلة فابتعدوا عن الاصل في كلا الحالتين.

● محمد بن سالم الهزاع ●

مدار بخليد الاسهام في الكلية، قبل ان يتحول الحديث عن محاضرة الدكتور يوسف عز الدين الى امور فورية، لاعلاقة لها بالموضوع ذاته، ولم تأخذني عطلة، او تهزني نزوة للتقصاء تحت مظلة الترويج لذهب من المذهب او ان اكون يوقاً لراي من الآراء، او اسير فكرة عذرية قبل ان تستقر حقايقها في ذهني.

وكانت مشاركتي في سماع مدار في محاضرة الدكتور يوسف عز الدين عن «القلق» في الشعر المعاصر، فرصة نادرة، ومناسبة طيبة للاختبار، اذ لايجوز لعالم ان يشك في سلامة الفكر التي دارت في هذه المحاضرة، وهي افكار غريبة في الامة لكل عطاء ادبي يتبع من فكر حديث منقول، نرى فيها نحن الشباب فرصة سانحة للاستفادة لا على المستوى المحلي فقط، انما على مستوى الفكر القومي والعالمي ايضاً.

ولم يرق ما اثار حولها من غبار، فان الحقائق العلمية الناصحة والآراء الادبية الواضحة، لا تحسب بهذه الزوايا الطرقة.

ان الخلاف الذي فراه اليوم جاء نتيجة لقراءة السطحية للمحاضرة، وسوء الفهم لدلالاتها، ففكر الجدل على السماع، لا على الدراسة الواعية، وتحدثت القلوب بلسان الغريزة، والتفسيرات المغلوطة.

ولابد ان انكشف عن هويته، قبل التوغل في الحديث عما دار في المحاضرة، فلما من شباب هذا العصر الذي يعاني من مشاكله، وتناقضه الحضاري والفكري، غير ان هذا الانتماء لايعني بالضروة ان اقل او يقل للسواد الاعظم من شباب اليوم كثيراً من المفاهيم التي تنكح من جوهري الادب، وتقص في شخصيتها العربية والاصيلة، والمتعلقة في البناء الادبي الشاسع، والثقافة العربية الخالدة، ويلجأ الى نقد بلاوة اسم حركة من شأنها تقويض ترانسا الحضاري، وايداع العربي وان تعمل على ثقافة الادب من الشوالب التي علق به جراء بعض الميول ارامية الى نقد اصالة الثقافة المتطورة، ونصل على خلق مفاهيم تجمع بين التطور وبين الاصالة الحضارية.

واكثر من هذا ان يغتر الشباب الطبع باصحاب تلك الميول دون ان يعرفوا انواليا، وما يخططون لهم من ورائها، اما نحن الذين تجلت لنا حقيقتهم فمن الصعب ان يغربوا تلك البريق الكاذب، وبهجة القول باسم الحديث والتجديد للخلق من الإبداع والاصالة، وكما اوغل اصحابه في الضييق والصخب كلما ازدهت اسمكا بحضارتنا واصالتنا الفكرية.

ان الر الحاضرة في نفسي ليس شعوراً قديماً، انما هو شعور الفتنة للخصومة الواعية، التي تتجلى في وجدتي، وتجتاز لهم اعمية الافكار التي وردت ليها، ويعبروا عنها من خلال تطبيقاتهم، فقد قل الأستاذ الشاعر/ عبدالله بن ابراهيم - غموض القصيدة وغموض الهدف للشاعر، هذا هو الخطأ الفاحش، الذي يقع فيه شباب الشعراء نحن في عصر السريعة والواقع ان الانسان لا يستطيع ان يقرأ القصيدة اكثر من مرة، اذا وجد وقتاً لقراءتها، فكيف تتردى ان اقرأ القصيدة عشر مرات لكل عشر على هذا.

وقال الشاعر - عبدالرحمن المشعوي: «القلق» في الشعر المعاصر، دليل على استجابة الحاضر ونجاح المحاضرة لنجاحها قل ان سمعنا به منذ سنوات، ولم يخرج عن هذا الامعاء سوى نثر قليل من اصحاب المحاولات البائسة لخلول النثر الصاعد، عن ترائيم والابتعاد بهم عن مواطن الابداع، تحت شعار التطور والتجديد، وحب الظهور، وهم بما يتلقونه من مخلفات الثقافة الغربية عن طريق الترجمة المشوهة، يغفلون شعورهم بكلمات هجينة لاخفاء مقاصدهم عليه افكارهم من مضامين غريبة، لا يفسرون على الاضاح عنها لمفاهيم اللغوي، وقصورهم عن البيان.

ولهذا وجدوا معناه شديداً، وصوبية كبيرة في فهم الحقائق التي اثارها الحاضر الكريم، فنحول الحوار (القلق) في الشعر المعاصر الى محاولة للفرق في مزاج الحاضر الفاضل ولقائهم سلفاً انهم راكدين كير من رواد هذا الشعر، ومن قلة مسيرته نحو التجديد السليم والتطور الاصيل، ومن مدعيه وواضعي اسسه وقواعده وليل في هذا متجاوزيه نوابه الشعرية في ضمير الزمن، و

واكثر من هذا ان يغتر الشباب الطبع باصحاب تلك الميول دون ان يعرفوا انواليا، وما يخططون لهم من ورائها، اما نحن الذين تجلت لنا حقيقتهم فمن الصعب ان يغربوا تلك البريق الكاذب، وبهجة القول باسم الحديث والتجديد للخلق من الإبداع والاصالة، وكما اوغل اصحابه في الضييق والصخب كلما ازدهت اسمكا بحضارتنا واصالتنا الفكرية.

ان الر الحاضرة في نفسي ليس شعوراً قديماً، انما هو شعور الفتنة للخصومة الواعية، التي تتجلى في وجدتي، وتجتاز لهم اعمية الافكار التي وردت ليها، ويعبروا عنها من خلال تطبيقاتهم، فقد قل الأستاذ الشاعر/ عبدالله بن ابراهيم - غموض القصيدة وغموض الهدف للشاعر، هذا هو الخطأ الفاحش، الذي يقع فيه شباب الشعراء نحن في عصر السريعة والواقع ان الانسان لا يستطيع ان يقرأ القصيدة اكثر من مرة، اذا وجد وقتاً لقراءتها، فكيف تتردى ان اقرأ القصيدة عشر مرات لكل عشر على هذا.

وقال الشاعر - عبدالرحمن المشعوي: «القلق» في الشعر المعاصر، دليل على استجابة الحاضر ونجاح المحاضرة لنجاحها قل ان سمعنا به منذ سنوات، ولم يخرج عن هذا الامعاء سوى نثر قليل من اصحاب المحاولات البائسة لخلول النثر الصاعد، عن ترائيم والابتعاد بهم عن مواطن الابداع، تحت شعار التطور والتجديد، وحب الظهور، وهم بما يتلقونه من مخلفات الثقافة الغربية عن طريق الترجمة المشوهة، يغفلون شعورهم بكلمات هجينة لاخفاء مقاصدهم عليه افكارهم من مضامين غريبة، لا يفسرون على الاضاح عنها لمفاهيم اللغوي، وقصورهم عن البيان.

ولهذا وجدوا معناه شديداً، وصوبية كبيرة في فهم الحقائق التي اثارها الحاضر الكريم، فنحول الحوار (القلق) في الشعر المعاصر الى محاولة للفرق في مزاج الحاضر الفاضل ولقائهم سلفاً انهم راكدين كير من رواد هذا الشعر، ومن قلة مسيرته نحو التجديد السليم والتطور الاصيل، ومن مدعيه وواضعي اسسه وقواعده وليل في هذا متجاوزيه نوابه الشعرية في ضمير الزمن، و

واكثر من هذا ان يغتر الشباب الطبع باصحاب تلك الميول دون ان يعرفوا انواليا، وما يخططون لهم من ورائها، اما نحن الذين تجلت لنا حقيقتهم فمن الصعب ان يغربوا تلك البريق الكاذب، وبهجة القول باسم الحديث والتجديد للخلق من الإبداع والاصالة، وكما اوغل اصحابه في الضييق والصخب كلما ازدهت اسمكا بحضارتنا واصالتنا الفكرية.

ان الر الحاضرة في نفسي ليس شعوراً قديماً، انما هو شعور الفتنة للخصومة الواعية، التي تتجلى في وجدتي، وتجتاز لهم اعمية الافكار التي وردت ليها، ويعبروا عنها من خلال تطبيقاتهم، فقد قل الأستاذ الشاعر/ عبدالله بن ابراهيم - غموض القصيدة وغموض الهدف للشاعر، هذا هو الخطأ الفاحش، الذي يقع فيه شباب الشعراء نحن في عصر السريعة والواقع ان الانسان لا يستطيع ان يقرأ القصيدة اكثر من مرة، اذا وجد وقتاً لقراءتها، فكيف تتردى ان اقرأ القصيدة عشر مرات لكل عشر على هذا.

وقال الشاعر - عبدالرحمن المشعوي: «القلق» في الشعر المعاصر، دليل على استجابة الحاضر ونجاح المحاضرة لنجاحها قل ان سمعنا به منذ سنوات، ولم يخرج عن هذا الامعاء سوى نثر قليل من اصحاب المحاولات البائسة لخلول النثر الصاعد، عن ترائيم والابتعاد بهم عن مواطن الابداع، تحت شعار التطور والتجديد، وحب الظهور، وهم بما يتلقونه من مخلفات الثقافة الغربية عن طريق الترجمة المشوهة، يغفلون شعورهم بكلمات هجينة لاخفاء مقاصدهم عليه افكارهم من مضامين غريبة، لا يفسرون على الاضاح عنها لمفاهيم اللغوي، وقصورهم عن البيان.

ولهذا وجدوا معناه شديداً، وصوبية كبيرة في فهم الحقائق التي اثارها الحاضر الكريم، فنحول الحوار (القلق) في الشعر المعاصر الى محاولة للفرق في مزاج الحاضر الفاضل ولقائهم سلفاً انهم راكدين كير من رواد هذا الشعر، ومن قلة مسيرته نحو التجديد السليم والتطور الاصيل، ومن مدعيه وواضعي اسسه وقواعده وليل في هذا متجاوزيه نوابه الشعرية في ضمير الزمن، و

واكثر من هذا ان يغتر الشباب الطبع باصحاب تلك الميول دون ان يعرفوا انواليا، وما يخططون لهم من ورائها، اما نحن الذين تجلت لنا حقيقتهم فمن الصعب ان يغربوا تلك البريق الكاذب، وبهجة القول باسم الحديث والتجديد للخلق من الإبداع والاصالة، وكما اوغل اصحابه في الضييق والصخب كلما ازدهت اسمكا بحضارتنا واصالتنا الفكرية.

ان الر الحاضرة في نفسي ليس شعوراً قديماً، انما هو شعور الفتنة للخصومة الواعية، التي تتجلى في وجدتي، وتجتاز لهم اعمية الافكار التي وردت ليها، ويعبروا عنها من خلال تطبيقاتهم، فقد قل الأستاذ الشاعر/ عبدالله بن ابراهيم - غموض القصيدة وغموض الهدف للشاعر، هذا هو الخطأ الفاحش، الذي يقع فيه شباب الشعراء نحن في عصر السريعة والواقع ان الانسان لا يستطيع ان يقرأ القصيدة اكثر من مرة، اذا وجد وقتاً لقراءتها، فكيف تتردى ان اقرأ القصيدة عشر مرات لكل عشر على هذا.

وقال الشاعر - عبدالرحمن المشعوي: «القلق» في الشعر المعاصر، دليل على استجابة الحاضر ونجاح المحاضرة لنجاحها قل ان سمعنا به منذ سنوات، ولم يخرج عن هذا الامعاء سوى نثر قليل من اصحاب المحاولات البائسة لخلول النثر الصاعد، عن ترائيم والابتعاد بهم عن مواطن الابداع، تحت شعار التطور والتجديد، وحب الظهور، وهم بما يتلقونه من مخلفات الثقافة الغربية عن طريق الترجمة المشوهة، يغفلون شعورهم بكلمات هجينة لاخفاء مقاصدهم عليه افكارهم من مضامين غريبة، لا يفسرون على الاضاح عنها لمفاهيم اللغوي، وقصورهم عن البيان.

ولهذا وجدوا معناه شديداً، وصوبية كبيرة في فهم الحقائق التي اثارها الحاضر الكريم، فنحول الحوار (القلق) في الشعر المعاصر الى محاولة للفرق في مزاج الحاضر الفاضل ولقائهم سلفاً انهم راكدين كير من رواد هذا الشعر، ومن قلة مسيرته نحو التجديد السليم والتطور الاصيل، ومن مدعيه وواضعي اسسه وقواعده وليل في هذا متجاوزيه نوابه الشعرية في ضمير الزمن، و

واكثر من هذا ان يغتر الشباب الطبع باصحاب تلك الميول دون ان يعرفوا انواليا، وما يخططون لهم من ورائها، اما نحن الذين تجلت لنا حقيقتهم فمن الصعب ان يغربوا تلك البريق الكاذب، وبهجة القول باسم الحديث والتجديد للخلق من الإبداع والاصالة، وكما اوغل اصحابه في الضييق والصخب كلما ازدهت اسمكا بحضارتنا واصالتنا الفكرية.



عبدالله بن ابراهيم



يوسف عز الدين



بدي بنه



عبدالرحمن المشعوي

## الاستعمار

تقطر في بياسر الأيام حلالة الإسهام التي تلطني الاحرف لآكب اليك. عزيتي يا واحة تدوت فيك شهد الودعة بالاسر فتحتني ابي بالخطبة. وسكنون ياكن اذ يد بطون تلتاح الثانوية العامة وكلانا في نهاية الرحلة ولا اذ اجد طمرحيتي كما تكنت

تشرق بادرة الامل في واحتيما باعلان التنازل. وكنت كل مناجاة الى الاخرى بانها قبلت في جامعة المدينة. ولكن طال الانتظار من جدوى. وعند الآخرة لاهل في العامة قرات كل منها رسالة اخرى وصغلت من الفاجدة.

ويطسى قبلة مرت الأيام واشواقهم تسبقهم فتحت ارباب الجامعة. بدا في السؤال عن بعضهم وكانت الصدفة ان جميعها المكسف وتعارفا كرملاء وتشميا في الحديث وذكر احدهم بان ثلاثة ابنة خالة والدي وتدعى مي. في نفس الكلية واسى علم

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

التي بالخطبة خلال العطلة الصيفية. وهذه اخر رسالة منها قبل فترة. وكانت الفاجدة غير المتوقعة. قال له لم تعرفها جيداً. قال نعم وما كان الصمت ابلغ تعجب لدى حساسية الموقف ولم يكن اسيد مي. الا اسمه المستعار. لم يتبد في ابراز اخر رسالة ابوابها. متى. اسم صديقه المستعار. وصق اخر من رسالته وصبرت وادع قال هل ا. ولم يكمل

## قصة ليويسا والحياة

إله في هذه الحياة كاشي ليل في كلام داس حالك السواد تسربل بهذا الرداء ليحمله عنوان قصة حياته البائسة الحزينة.

خلف يظن رنين البعوض من حوله اصوات وحوش تتلذذ. فلق لا يعرف لقلقه مصداقاً ثانياً لا يعرف من اين اتى ولا اين هو ذاهب.

تتلاقف الامواج الصاخبة ترفعها فتكون سبياً في ايامه عند ديوطه الى القاع وفي نهاية المطاف تطرحه فوق الشاطئ الصخري الجاهل المتخادع وتتكسر الامواج في رافعة اعلام الذين ين ذلك البلبس المسكين وبعد اعصاة طويلة افاق ليجمع بقايا انسان قد كان يطوي ارض الوهم بحث عن النسيان وهو ماض نحو بؤرة سوداء مظلمة خطي واسعة وكان الياس اجحة من النخل الرمادي النافر من حوله قد غلى في عينيه البارقاتين بريق

للك العلاء ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

يرفرع بأجوده العطاء على من حو به تد أصبح العلامة الواضحة لبرسان الاقار لكي يتجاوزوا في تسديد اسبابهم لتلك العلامة ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

يرفرع بأجوده العطاء على من حو به تد أصبح العلامة الواضحة لبرسان الاقار لكي يتجاوزوا في تسديد اسبابهم لتلك العلامة ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

## أحلام رتيب خرا

لك قد. هذا... ليد ان يحدث ولو انقلب الكون وخلا من الرجال فلان ازواج من أشال هذا لقل قلمي لتاميسي على سامعي مثل هذا الحديث.

نبتت من مغربها الزئير تجر دبال الخيبة والفشل في المحلة. خلعت غريتها واسطقت على فراشها توسمت خصلاتها الحلكة السوداء ولزاعها اللدن كما الاسفنج تمارس الشوب خارج اطار الحقيقة. والواقع التعيش لحظة وهم عذبة. ففر لها لكن يخف بريق عينيها عند العودة للواقع. النشيطي الهذبة الحلة تناعدا في مدهمة احلامها لتجسها عن دائرة الضمير. فالتفتها لرم تلبت غيرة من يدهما بتفكيره وثقلته ونظراته للامية. لاته في وجوه عذبة في النظرة للامية... كان يتكلم متكشف انه يقول ما كانت يتقوله له. وهو مثلها طائفاً حلت ان تكون رفيقة ندية. لكن اين هو؟ تامل في احوالها المضطربة ويجدها تلمع بريق النخلة. كم تود ان تترق ثيابهم الابنية الغالية المش. لتري ما في مواظهم.

هذه الفكرة لانتهاها الا عندما تكون وحيدة في الظلام. عندئذ وتري ترفش ومنذ زمن ايها اختاروا لها طوبس لكي تتزوجه. وترقن اسمها الصغيف بخاتم الزواج. والذات وهم ايها رفضوا والحواء. كم

كرمت السائلات في عيون المجاز. هذه الجميلة الاستغنية لم تتزوج ماذا تنتظر؟ من تريد؟ نسوا ان تلتسا ان ليس فيهم راحة وعين الرجولة. اينما الا تاملت ممسة للبح لايجدون غير التوغل في

كرمت السائلات في عيون المجاز. هذه الجميلة الاستغنية لم تتزوج ماذا تنتظر؟ من تريد؟ نسوا ان تلتسا ان ليس فيهم راحة وعين الرجولة. اينما الا تاملت ممسة للبح لايجدون غير التوغل في

كرمت السائلات في عيون المجاز. هذه الجميلة الاستغنية لم تتزوج ماذا تنتظر؟ من تريد؟ نسوا ان تلتسا ان ليس فيهم راحة وعين الرجولة. اينما الا تاملت ممسة للبح لايجدون غير التوغل في

## قصة ليويسا والحياة

إله في هذه الحياة كاشي ليل في كلام داس حالك السواد تسربل بهذا الرداء ليحمله عنوان قصة حياته البائسة الحزينة.

خلف يظن رنين البعوض من حوله اصوات وحوش تتلذذ. فلق لا يعرف لقلقه مصداقاً ثانياً لا يعرف من اين اتى ولا اين هو ذاهب.

تتلاقف الامواج الصاخبة ترفعها فتكون سبياً في ايامه عند ديوطه الى القاع وفي نهاية المطاف تطرحه فوق الشاطئ الصخري الجاهل المتخادع وتتكسر الامواج في رافعة اعلام الذين ين ذلك البلبس المسكين وبعد اعصاة طويلة افاق ليجمع بقايا انسان قد كان يطوي ارض الوهم بحث عن النسيان وهو ماض نحو بؤرة سوداء مظلمة خطي واسعة وكان الياس اجحة من النخل الرمادي النافر من حوله قد غلى في عينيه البارقاتين بريق

للك العلاء ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

يرفرع بأجوده العطاء على من حو به تد أصبح العلامة الواضحة لبرسان الاقار لكي يتجاوزوا في تسديد اسبابهم لتلك العلامة ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

يرفرع بأجوده العطاء على من حو به تد أصبح العلامة الواضحة لبرسان الاقار لكي يتجاوزوا في تسديد اسبابهم لتلك العلامة ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

## قصة ليويسا والحياة

إله في هذه الحياة كاشي ليل في كلام داس حالك السواد تسربل بهذا الرداء ليحمله عنوان قصة حياته البائسة الحزينة.

خلف يظن رنين البعوض من حوله اصوات وحوش تتلذذ. فلق لا يعرف لقلقه مصداقاً ثانياً لا يعرف من اين اتى ولا اين هو ذاهب.

تتلاقف الامواج الصاخبة ترفعها فتكون سبياً في ايامه عند ديوطه الى القاع وفي نهاية المطاف تطرحه فوق الشاطئ الصخري الجاهل المتخادع وتتكسر الامواج في رافعة اعلام الذين ين ذلك البلبس المسكين وبعد اعصاة طويلة افاق ليجمع بقايا انسان قد كان يطوي ارض الوهم بحث عن النسيان وهو ماض نحو بؤرة سوداء مظلمة خطي واسعة وكان الياس اجحة من النخل الرمادي النافر من حوله قد غلى في عينيه البارقاتين بريق

للك العلاء ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

يرفرع بأجوده العطاء على من حو به تد أصبح العلامة الواضحة لبرسان الاقار لكي يتجاوزوا في تسديد اسبابهم لتلك العلامة ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

يرفرع بأجوده العطاء على من حو به تد أصبح العلامة الواضحة لبرسان الاقار لكي يتجاوزوا في تسديد اسبابهم لتلك العلامة ونظر الى الشاطئ المسكين الذي اطلق عليه صمت رهيب ماجس يرفع جسده المشن بضعان الافاق التي لم تكن لتخطفه إسماعيه واحدة ولا عجب في ذلك فلقبه العطوف الحنون الذي

## أحلام رتيب خرا

لك قد. هذا... ليد ان يحدث ولو انقلب الكون وخلا من الرجال فلان ازواج من أشال هذا لقل قلمي لتاميسي على سامعي مثل هذا الحديث.

نبتت من مغربها الزئير تجر دبال الخيبة والفشل في المحلة. خلعت غريتها واسطقت على فراشها توسمت خصلاتها الحلكة السوداء ولزاعها اللدن كما الاسفنج تمارس الشوب خارج اطار الحقيقة. والواقع التعيش لحظة وهم عذبة. ففر لها لكن يخف بريق عينيها عند العودة للواقع. النشيطي الهذبة الحلة تناعدا في مدهمة احلامها لتجسها عن دائرة الضمير. فالتفتها لرم تلبت غيرة من يدهما بتفكيره وثقلته ونظراته للامية. لاته في وجوه عذبة في النظرة للامية... كان يتكلم متكشف انه يقول ما كانت يتقوله له. وهو مثلها طائفاً حلت ان تكون رفيقة ندية. لكن اين هو؟ تامل في احوالها المضطربة ويجدها تلمع بريق النخلة. كم تود ان تترق ثيابهم الابنية الغالية المش. لتري ما في مواظهم.

هذه الفكرة لانتهاها الا عندما تكون وحيدة في الظلام. عندئذ وتري ترفش ومنذ زمن ايها اختاروا لها طوبس لكي تتزوجه. وترقن اسمها الصغيف بخاتم الزواج. والذات وهم ايها رفضوا والحواء. كم

كرمت السائلات في عيون المجاز. هذه الجميلة الاستغنية لم تتزوج ماذا تنتظر؟ من تريد؟ نسوا ان تلتسا ان ليس فيهم راحة وعين الرجولة. اينما الا تاملت ممسة للبح لايجدون غير التوغل في

كرمت السائلات في عيون المجاز. هذه الجميلة الاستغنية لم تتزوج ماذا تنتظر؟ من تريد؟ نسوا ان تلتسا ان ليس فيهم راحة وعين الرجولة. اينما الا تاملت ممسة للبح لايجدون غير التوغل في

كرمت السائلات في عيون المجاز. هذه الجميلة الاستغنية لم تتزوج ماذا تنتظر؟ من تريد؟ نسوا ان تلتسا ان ليس فيهم راحة وعين الرجولة. اينما الا تاملت ممسة للبح لايجدون غير التوغل في







بعد هذه المكالمة توجه صالح الى صالة المنزل حيث تجلس أمه وأخواته الثلاث وسلم عليهن ووردن عليه السلام.

وقالت له إحدى أخواته: من فضلك يا صالح نريد ان نذهب الى الخياط لنحضر ملابس المدرسة لأن ملابسنا التي لدينا قد بليت.

رد عليها: لا أستطيع فانا مشغول..

فقلت أمه: وقيم أنت مشغول.. هل لديك اجتماع لفتح مؤسسة أو لديك امتحان في الجامعة..

صالح: الشباب مجتمعون في منزل بدر واريد ان اذهب لاسير معهم

تقسيمي الذي قسمته بآذن لن تخرج الليلة.

لست فتاة فتعريض رأيك علي..

إذا لم تكن فتاة فانت ولدي لا أريدك ان تخرج وتدخل وقت نقاش.

ماذا تريدون مني ان افعل.. هل تريدون ان اجلس هنا وقد ضايق صديري.

معنى هذا انك انت الذي تخرج من البيت خمس مرات او اكثر في اليوم..

تعرف ان جلسة المنزل ملة اذن لماذا لا تأخذ شقيقك في سيارتك لتمشين حتى لو كل اسبوع مرة واحدة.

فتأفف وقال: اووه بطل.. وجل انا متفرغ لأن اخذ بنات امشي.. دعي بكتك يجلسن في البيت.

البيت لم تخلق الا للبيت.

وردت عليه إحدى الأخوات والدعم في عينيها.. لماذا.. اليس لنا ب؟

قال: انا حر.

تم خرج وقال مع السلامة.

فقلت له الام وهي تبكي خلفها في ملذذ كبدها وقرعة عينيها. اذهب يا سمح الله.

في هذه الأثناء دخل الاب وراى الوجوه والحزن في وجه الجميع.

وقال: خير ماذا حصل ابن صالح؟

فقلت له ابنته: خرج وقد قطع قسد امي الذي اتسمته عليه

لا يخرج الليلة.

ابن ذهب..

ما اصاب صالحا شيء من قليل قد يجيبه بعض والديه وكر  
نسان منها كان سنه صغيرا او كبيرا يعرف حقوق والديه وار غني  
من يؤذيها لا ير دعاء الوالد ليس بعنه وبين انه حجاب.

● يعلن عبد القادر امل حفوظ ابي فري الجبسية عن فقد جوار سمرد وقد  
١٣٣٦ وتاريخ ١٣١٠/١١/١٩ صابر  
من الحارثية يرحي فقد يعبر عليه ان  
يسلمه الى مكتب المذكر صابر اصاد  
موسى ت ٢٢٢ ٤٤٦ الرياض منه انك

**فئيد للبيع أو الإيجار**  
 الإيجار العقارى بالشعشع القديم أنه يوجد  
 مكونة من درين وعلى ثلثة شوارع وصاحب  
 ٩ م مربع وتقع في حي المرسوت جنبه باب المرسوت  
 بلوك المطار القديم  
 فئيد للبيع أو الإيجار  
 شوارع الستين المتجه شمالاً  
 ٤٣٥٣٠٤٤ أو ٤٣٥٦٣٧٨ وهو ملك السيد محمد راشد

بعضهن صمت مرة واحدة، وبعضهن صمت بالتدرج، هذه

● لم ألق من هذا أنني ساحل من مد  
عقصة (الجزيرة)  
ليس الآن... والى النسي يحتاج إلى  
تكون طويل، وعندما وجد أن العود  
يتوب جديد، ولقد جديدا، أنا أعود  
معلم مياثير الآن، معظمه الإيجنبى.  
● ومبارك باشااسة جليلة سنانة  
سعودية؟  
● لكن الحظير الباشااسة اخفقت لانا لهم  
تكن سعودية مضحة، اما عن التجربة  
الجديدة، فقول وتغير بشرط ان تولاها  
الخاتمة الباشااسة وشكر عليها، وان  
مساعدة للتحامل معها بالكتابة اذا  
استخذت نفاذ تقاعلا مقبولة، ولم تعاقب  
أفرسة الأخبار الإجمالية، والمساعدة  
الصرفة، نحن نقصد ان مجلة أصيلة،  
دعا حقيقيا، كما أنها تلفقت المجلة  
التقنية المعلقة.

[illegible]

● هذا يعني أنك ضد الفتر باسماء مستعار؟

نعم .. اخفاء الاسم اخفاء للحقيقة، و اخفاء الحقيقة ضد الكتابة، فلما ان اكتب باسمي الصريح واما ان اصق مع نفسي واصلت.

● في الختام اشكرك على عذد الصراحة فقد استمعت جدا بحديث اليك، لدرجة اضمني ان تعودني لكتابة وباسلك الصريح.

— ان شاء الله .. وانسرك على عذد اللادع.

## اخبارهن

- السيدة تعزير حرد السيد حسين القبايني مدير الاتصالات بجمعية سابلدا لتدقيق والمحاسبة اسعدت زوجها الاسيوع المضي بجدة العمر التي كانت مولود، بعبدة اسيدام جمعدا. كل بكورة وزوجهما.
- ناهد حضور بابلت هذا الاسيوع خلا بتعسبة نجلاها في امتحان الدور الاول في كلية التربية قسم الجغرافيا.
- الانسة هبة الناصر عذرت الملكة من العطلة الي قطر في جولة خلعمة.

A black and white line drawing of a woman's face, looking slightly to the left. She has short, dark hair and is wearing a patterned top. The background is filled with horizontal wavy lines. The drawing is framed by a thick black border.

● هذا مكتوب في أوّل الوصول إليه، ولكن هل طلب منك زوجك التوقّف عن التمرّ؟ لا من زوجي لم يطلب مني ذلك، لذلك يعتبر نفسه مثاليا، لكنني أحسست بأن عليّ أن أنصرف لشؤون المنزل، كما أن الكتابة ليست العمل الوحيد في العالم، أنا أعمل مدرسة وبهذا أخدم مجتمعي.

قد تكون لك ظروفك الخاصة، اما انا فلحس انني قدمت شيئا. لاضير في ان اقرا واكتب. واترك النشر للمستقبل. ولاتنسى ان امور البيت تتطلب وقتا وجهدا ومتابعة، وانا وزوجي في تقام دائم والحمد لله، ولاتنسى الكتابة بالنسبة لي لحسنا خطرا.

الإشتملة كلمة صغيرة حين ننظرها بكبرية معناها وبما يتناولو عليها. فهي هي جميل حين تلحق حياتنا وتزداد معلقات بها طبيب العيش وتسود لمحبة في كل مجتمع يجعلها معلرا دائما له..

ولم نتركها هكذا غير ابهين بها  
لا مهمتين: لم لا نجعلها شعرا

وتلقى نقراتي بعينتي الشـ  
توحد كل مناسبي الحب  
أنا وحيداً وتيسر في وجه  
وتقول بعد أن تسبح بقايا مع  
الوجبات.. صبراً بصغرتي  
فبذت من الحياة يوم مثالم  
موجة تسعد لعمد وأخرى  
العسكر.. كل الإسباب التي  
طرقتها لن تستفيدي منها سوى  
تجربة لفقدان الحياة.. فأجاب من  
الصفر ونحوه.. خيبر إلى  
نحوه ونحن نزال في طور  
التجربة ومن يأتي بعننا هو  
المستفيد من تجاربي في الحياة..  
دل فهمت بصغرتي؟  
روحي جوانحي وخلصات  
ويعني.. اه كم احبك ياابو..

**جواهر الشفري**

مؤسسه السعاطي للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة  
أداة عازدا قديم - نقل السعودية . رجم ٧٦٩٦٩٠ وكذا  
هذه الخاصة بـ والمصادرة من مرور الرياض .

من محمد يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو  
يقضاه على ت ٤٧٦٦-٧٥ - ولم الشكر .. ج

فالجاهل بالإحكام يظلم المحكومين.  
والفقير يحسد الأغنياء.  
والمرضى لا يساعد في مجالات التقدم.  
□ أقدم تحية خالصة من قلبي الى امي الغالية.. الى تلك الوردة المزهرة  
التي تزهى على العطر بجوها وحنانها..  
الى من سهرت على وعانت الشذائد لتريحني.. وكابت الشقاء  
لنسعدي..

الى من جعلتني الاعرج والبلية وصهت بصحتها الحافظ على صحتي ...  
 ابي لقد اخذت كثيرا فاعف عني ... فليكن اكبر من ان يؤخذني وا يحمل لي  
 في جيب من جوبته غصبا يعود لي في حياي بالدم والحسرة.  
 [ف] اعف عني ان يحسد هذا ونحن نراه بانفسنا. كل هذا قد جلبناه  
 اشترياه يامولانا. وجعلنا هذا مجالا للتلفظ والتحالي والكبرياء. هل  
 هناك ما يشعري الاذلة لنفسه؟ هل ليس فيه شك ان كل عاقل يمكن ان  
 يرمي بنفسه في النار. اني اهل محبتين ... جميعا؟ ... هل نحن  
 مجانبين. فتعجبك نعم لاهد بيوتنا يحوي كل منها نفسا غريبة لامت ا  
 جذوبه صلبة تعرف اوهام وخديا لنفسه.  
 الفرج الاغرب اننا نطعم وننتزع الاعشاب الطفيلية التي تغزو  
 النبت فتقتله او توفق نمووه. ولا نستطيع ان نغني عن من ناتي به  
 الجوع ونطعمهم في حيلتنا. فيوفف نموها الاقتصادي والومني.  
 اهذا هو اسمنا انا احسن. وانا اكبر خيما. وحشما. وانا اكبر  
 ممتا.

اني اسخر واحقو كل من يجعل هذا مبداه في الحياة اعلم الاموال التي لا يبري اين يضعها..  
ولكن لا استطيع ان افرض رأيي هذا على الجميع.. لكنني اضح امل  
الكبير في القضاء على هذه الفاحشة التي كل من يملك عقلا واعيا في كل منزل  
من منازل هذه البلاد التي تريد ان يديم فيها الرخاء والامن.  
في الختام ادعو الله ان يعيد الي الجميع عقولهم التي اخفوها او  
بالأحرى رموها من اجل التقدم وتجارة اللحم.

□ وصلت هذه الرسالة من الطالبة الصغيرة التي رمزت الى اسمها باسم «أنا الضائعة»..

— تقول إن رسالتكنا ايام طفولتي في الاساقفة ومعها اربعة عشر عاماً تسكو امها المتصلة في رايها الى ابعد الحدود والقوانين اريد شديدة قسيسة لا تحب احدا تقصو علي بضري علي اخواني وتامنا نريد انها لا تحبنا ولا تحب ابي وانما احب ابي وازاد حنوفاً ومهنتها ولكنها تصرح علي كل ما كلمني بملحة لطيفة وعلي في طلبك اذ تصفها اخفي ابي من اخاف من الله ان اقول اكراهها.. انني اتفصل لم انا عدوة لها.. هل انا غريبة عن بلدنا.. هل انا والدتي اريد اخبر عني ابي واذن كل ذلك لعمادنا لا يعرفونني بها.. ولكلها امينة قسيسة معي وحدي بل مع اخي الاصغر عني اني الصغيرة.. انني اخفي ان الشكوا لي بالتي ان شكوتها كما حدث مرة من استقبل ضري عدة ايام.. انني اكراه البيت واصبحت اشعر اني خلافة قس في المدرسة من اعد اركز علي بروسي والقول اننا ضللت ضالعة من قرات مرة من صديقة لي عن مشكلة لحدى الطلالت في (فافة الجوزية) فكتبت اليك يا اختي ما اصل ادنا اكتب لك بناء علي نصيحة صديقتي اني تحبها في طفول واصفها في لفظها هي ام تحبها جدا وتعاملها احسن معاملة.. انا اخبريني.. انا الضالعة..

— لقد نشرت جزءاً من رسالتك يا ابنتي الضالعة وتالكت منها كثيراً ولكن مشكلةك ايام طفولتي غريبة قسيسة الامهات الصغيرات جدا ان عندهن بعض الامراض او العلق القبيح فبعض بنشين تالكن عن كبرن وعذ النوح والويلع تقصّل ان بقبي في الامم الوحيدة ان التكت لا يتناسفها فيه احد.. والويلع ايام يجتاح العالاج الامم ابيات انت وليت كان يبيو من رسالتك تكتبة وتبدو عليك بوارب الضجج.. تحسلي اعل علي ما هي فحنن سيني ليندنا ان نقرع طباع والدنيا.. حالي جهده ان لا تتسني معها الاكل بل يشمرها بالطلبة والطعامية بكتب تحسيتها وترغبين بمصافحتها حالي تستغلين كل ما ترغب به ان تتودعين لي والدك اماهنا بل بالمشكوا وانما داما مد اعيتها وامرنا عليها امان والدك والعربية بالحب لها انشاء تواجدها فيكم والمكّم واذ كانت كدة جددة او خالة او قريبة يمكن ان تستمتع والدك الفاجني اليكم وكمعها مبركتك وذلك لكي تتمتع اهل بعمهم الضري وعدي ابناءً ابلهاها فميتت وحوالي مصالحة والدك دون ان تعرف لعل اهل تحتاج ان طبيب او عندما مرض تقضيته المهم حوالي الامومة.. ان جانتنا صديقا.. صديقا فم اهل قبل كل شيء..

\_\_\_\_\_

يعلم

فإنه منقول قولهم «المصريين» الموضحة

اَسْمَاؤُهُمْ اُرْفَاهُ .. تَاْخِيْرَاتِ خُرُوجِ وَعَوْدَةِ

ولكنهم لم يعودوا إلى مقر عملهم حتى تاريخه

ویرجی محن یعرف عنہم شیئا الی قصصک

بأقرب مركز للشرطة أو بالصنع ٤٤٨٤٤٤

۱۱ صمدی محمد عبد المجید  
۱۲ اختر محمد سیامان علی  
۱۳ سعد عبد الله سیامان علی  
۱۴ دیشیل مرادی بشوات

١٥ / مرتضى حسن إبراهيم  
١٦ / محمد سعيد عبد الله  
١٨ / عبد الرزاق لبيب عاي

۹/ انیس حسن محمد اللہ ہوائی

مجلس الشورى  
العدد ١٠٠٠

الاخت : سلوى الحميدي  
الطائف.

الزيميلة، أم واصل تقدر  
جاء في رسالتك من ثناء، اما  
شكر الله حول الاستفتاء

الآن: الأخت: سعيدة حمد

اسلم - الثقبه.  
احلنا قصائدك الى محرر

نشر القصاصد.. شكرا على

الـاخ : حـمـسـيـن العـبـيـد

لو حاولت مرة اخرى مع  
سئول فربما تحقق للتأكد

شيء خاصة وان ابنتك  
ستواها جيد دراسيا.

شكروا على نعمتك ولك  
حياتنا..



التلفزيون اليوم

- صور من نهشتا
- موجة الاطال
- مسلسلة الدانة
- تق مانش
- مسلسلة قلوب خافية
- الرياضة والشباب
- فيلم امريكي قريبو وارث
- مسرحية واصبحوا خمسة
- اطفال مكة
- فيلم جون الصغير وجون الكبير
- العلم والايمن
- اختارنا لكم
- الاخبار العربية
- ايتش
- مسلسلة مراث الغضب
- مسرحية اهلا بكم - سحر غلام

الاذاعة اليوم

- ٩.١٥ - اغنية حسيت لك - غريب الشاطي
- ١٠.٠٠ - البيت السعيد
- ١٠.٣١ - اغنية اناريت - عبد الكريم عبد
- ١١.٠٠ - الاغنية
- ١١.٠٥ - برنامج طلائع في الميدان
- ١٢.١٠ - الرحلة الصغرى
- ١٤.٥٠ - اغنية قل الحب - سعد ابراهيم
- ٢٠.٠٠ - مساهل ومسلكتا
- ٢١.١٠ - اغنية مسجته - علي
- ٥.٤٥ - وجهة نظر
- ٨.٢٠ - اغنية اللي مو على البيل - عدي
- ١٠.٠٠ - برنامج الف مبروك
- ١٢.٣٥ - اغنية اودع - سعد محمد
- ١٢.٢٠ - سكن الليل

هواة التسجل

- ٤.٥٠ - عصرا - باطل صيري - جابر جلم
- ٤.٢٠ - عصرا - يامالكا قلمي - عبد الحليم مانش
- ٤.٣٠ - عصرا - ايك جري - نعيمة سمح
- ١١.٢٠ - ليلا - اه واهي - محمد عيده
- ١.١٥ - ليلا - مشغول بعين - طلال مداح



وزراء الاعلام الخليجيون يبدءون بعد ايام في الكويت

مؤتمرهم السابع

دراسة خطط ومشاريع جهاز

تلفزيون الخليج



مسرحية باي باي لندن.. تكريم ضيوف المهرجان

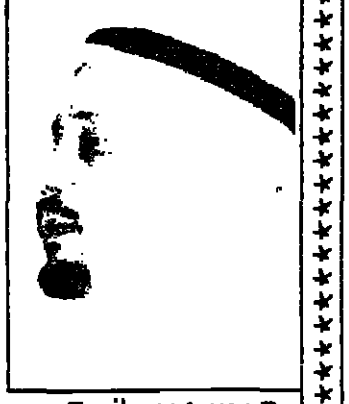
يتم مساء غد الجمعة عرض مسرحي خاص للمسرحية الكويتية "باي باي لندن" على مسرح عبدالعزيز سعود بكهتان.. وقد وجهت الدعوة لضيوف مهرجان الخليج الثاني للإنتاج التلفزيوني ورجال الصحافة المحلية والعربية لحضور هذا العرض الخاص.

مجلس الادارة يتم فيه دراسة مواصل اليه الجهاز من خطط ومشاريع تنفيذ مستقبلياً من حيث الاعداد والتشويق بين محطات دول الخليج.

بعد مجلس ادارة جهاز تلفزيون الخليج برئاسة الدكتور محمد عيده ومجلس الاعلام السعودي ورئيس مجلس ادارة الجهاز يوم الاثنين ٢٢/٢/١٩٨٢ الساعة العظيمة صباحاً اجتماعاً مع اعضاء



محمد عيده يمني



وزير الاعلام الكويتي

الكويت: سمر الدمام  
يقع في الكويت في الفترة من ٢٢ فبراير الى ٢٤ منه المؤتمر السابع لمجلس وزراء الاعلام بدول الخليج العربية.. هذا ويسبق المؤتمر اجتماعات لجنة الخبراء خلال يومي ٢١-٢٠ فبراير.. وجدير بالذكر انه ستعقد خلال هذا المؤتمر اجتماعات مجلس ادارة كل من وكالة انباء الخليج والمركز الاعلامي للتراث الشعبي والمركز الاعلامي للتوثيق الاعلامي ولجنة العلاقات الدولية.. واللجنة الهندسية المشتركة ومشاورات في المؤتمر وزراء الاعلام في دول الخليج العربية ووكلاء الوزارات والوكلاء المساعدين ومعاونات الادارة والتلفزيون.. وسدراء المؤسسات والمراكز الخليجية المشتركة والامين العام لاتحاد الاذاعات العربية.. والامين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية ومدير ادارة الاعلام في الجامعة العربية ومدير عام المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني ورئيس اللجنة الوطنية الكويتية للتونسكو والمستشارون والصحفيون.

رسالة البحرين.. من خالد الدريس.. اليوم الأخير في أسبوع الإخاء السعودي البحريني نشاط ثقافي وفكري وفني حافل



فيصل بن فهد...  
محمد زويد...  
عبد الله فرج...  
نشاط الاسبوع بنجاح دعم من خالته الاخاء السعودي البحريني في المجال الثقافي والفني

ابراهيم النياضي...  
سعد الشويخ...  
المشارك في الندوة...  
ابراهيم النياضي...  
سعد الشويخ...  
المشارك في الندوة...



الجمعية تضحك اعضاء الغرفة التجارية في يومهم الاول



عبد الله المرشد

الطائف: عدنان المهنا  
شاركت فرقة الموسيقى والمسرح بفرع جمعية الثقافة والفنون بطائف في احياء البرنامج للكامي المنع بمناسبة الترشح لعضوية مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بمدينة الطائف في دورتها الجديدة القادمة للاحوام ١٤٠٢-١٤٠١.. وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الاربعاء على المسرح العمومي وقد جُمعت فرقات غنائية وتمثيلية الى جنب (الخطابة) .. ذلك البرنامج اذ شدا بعض فنانين الجمعية من بلوزهم والتشويق ببعض الاغنيات الحديثة والفلكلورية ايضا .. ناهيك عن بعض (الوصلات) التراثية الرائعة والتي قام بدارتها نخبة مختارة من فرقة الكورال والفنون الشعبية. وقد اختارت ادارة النشاط بالجمعية الفنانين: خالد سبيح، فهد الحزام، وعبد الله رشاد، مع كوكبة موسيقية تمثل ابرز عازي مدينة الطائف بقيادة الفنان عبد الله الصبيح.

يعلن فاضل فهد الجحيس عن فقدان لوحة سيارة كويت رقم ٨٦٤٩ / ١  
وقد تم عن طريق الرأعي بتاريخ الاثنين ١٤/٢/٨٢  
على من يجد لها الاتصال  
هاتف ٢٣١٥٣٧٠ الرياض

مؤسسة وطنية بحاجة إلى مهندسي طرق - مساهمين محاسبين كيات - مراقبين عامين  
يرجى الاتصال تلفون رقم ٩٨٢٥٥١ الرياض

تعلن شركة عميقة للمعدات الهندسية عن فقدان سيارة كويتية موديل ١٩٨٢ لوحة رقم ٧٨٤٩٠  
فمن يجد لها اتصل تلفون ٩١٠٧٣٢ أو اسلمها إلى مدير المراسم

جدة/ يعلن سوريا مقاولي بنت شلعان سبيل عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٥٦٢ / ٢٢ تاريخ ١٩٨١/٩/١٢ صادر من جهرتا يرجى من يجر عليه ان يسلمه الى السفارة الاندونيسية بجدة وله الشكر.

همسات فنية



عمر مسري...  
الحركة المسرحية...  
التي هي دائما حيلة او دعم خاص وانما في بداية الطريق ويجب العمل على تنسيق هذا الدعم حتى يثمر خيراً للحركة المسرحية واعم اسس هذا الدعم هو تثقيف الفنان المسرحي عن طريق دورات منتظمة يشر عليها نخبة من المسرحيين العرب الذين يلعبون في الحركة المسرحية عربياً..

في البداية..

قرات الحوار الجيد الشامل الذي اجراه الزميلان سمر الدمام وخالد الدريس مع الاستاذ عبد الرحمن الخليل مدير الادارة الثقافية بمرحلة العامة لرعاية الشباب ونشر على جرائد يومي السبت والاحد الماضيين.. وحقيقة ان الزميلين استطاعا ان يأتيا الكثير نظراً للتجارب والصراحة التي ابداهما الاستاذ الخليل وكان مساهلاً كعادته تحدث عن احد مشاريعه الفنية في شئون الثقافة والفنون وقد شمل الحديث جميع الانشطة المحلية والمستقبلية التي تشرف عليها ادارته بتوجيهات سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس الحام لرعاية الشباب وقد نفت انتباهي حديث الاستاذ الخليل عن المسرح وعن الدراسة الجارية لاعداد مسرح وقاعات



محمد العوين

تعلن مؤسسة الجحيس عن فقدان لوحة سيارة كويت رقم ٨٦٤٩ / ١  
وقد تم عن طريق الرأعي بتاريخ الاثنين ١٤/٢/٨٢  
على من يجد لها الاتصال  
هاتف ٢٣١٥٣٧٠ الرياض

مؤسسة وطنية بحاجة إلى مهندسي طرق - مساهمين محاسبين كيات - مراقبين عامين  
يرجى الاتصال تلفون رقم ٩٨٢٥٥١ الرياض

تعلن شركة عميقة للمعدات الهندسية عن فقدان سيارة كويتية موديل ١٩٨٢ لوحة رقم ٧٨٤٩٠  
فمن يجد لها اتصل تلفون ٩١٠٧٣٢ أو اسلمها إلى مدير المراسم

جدة/ يعلن سوريا مقاولي بنت شلعان سبيل عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٥٦٢ / ٢٢ تاريخ ١٩٨١/٩/١٢ صادر من جهرتا يرجى من يجر عليه ان يسلمه الى السفارة الاندونيسية بجدة وله الشكر.







● كتاب المحكمة الشرعية بدمشق سنة  
الهي ١١٦٤ ميلادي من عشرين من محرم  
الاستري بولاية رقم ٤  
١٨٦٧/١٥١٤ - من الصلبي من مكتب  
على الطائف ابن من الصلبي في ملكه  
وتحت يده كل البيت للملح  
وحيثه من القوافل في ملكه  
القام بالتمسك الحدود بالحدود الآتية  
جنوبا: سبيل بطول ١١,٧٢٠ ومالما في  
مضروب من أحد فريخان بطول ٩,٠٤٠  
وبقرا سبيل بطول ١٨,٨٠٠ وقرا  
عبد الله محمد غار بطول ١٨,٨٠٠  
وطاب اعطاه حجة تلك لمعنى كل من  
له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى  
المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعطائه  
اعلان التماسه والسلمة حسب الزمان  
الركوعي النور من بلدية بموجب  
خطها رقم ٣٧٥ في ١٤/٦/١٤٠٦ -

(اعلان)  
تعلن  
الشركة السعودية السعودية  
للكرماء والميكانيكا المحدودة  
عن فقدان اسطارة سيارتها  
من نوع تويوتا دانيا رقم  
لوحتها ٦٣٥٠٨١ موديل  
١٩٧٩ يرجى لمن يعث عليها  
الاتصال برقم تليفون  
٤٠٢٧٠٤٤ أو تسليها  
لمرور الرياض .

 **MISC-ARABIAN**  
CONTAINER LINE

**خطوط الشرق الأوسط وشمال أفريقيا**  
للخدمات السريعة

تعلن عن وصول ومغادرة باخرة الحاويات إلى ميناء الدمام

**الباخرة ماكول آسي رقم ١٥**  
تاريخ الوصول: ٢٠٠٧/٠٧/١٩ تاريخ المغادرة: ٢٠٠٧/٠٧/٢٠

مواقيع التوقف: طوكيو - كوبه - يوكوهاما - هونغ كونغ - سنغافورة  
بورنيو - كوشينغ - بانكوك - سياتي - بورت كينج - جاكرتا - استرايا

الرحلات السادة التمارا وتغادر الى مناطق التجمعات على هذه البواخر من ميناء الدمام كل أسبوعين وهم: زهر برنج  
البرونزية الذهبية أو السفن النفاثة لتتأخر أي تأخير قد يقع عنه تلفت بالبطاقة أو برس أو ضمانات

 **ORRI NAVIGATION LINES**

**الوكيل: خطوط عربي للبحر**

الدمام: عمارة عربي - شارع الملك خالد - ص.ب. ١٥٠٤  
ت: ٩٢٤٦٩٨ - ٩٢٤٦٩٩ - ٩٢٤٦٩٤ - ٩٢٤٦٩٥ - ٩٢٤٦٩٦ - ٩٢٤٦٩٧ - ٩٢٤٦٩٨ - ٩٢٤٦٩٩

# عقد شركة سعود وعمر موسى الهديرس

١ - السيد سعود موسى الهديرس وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٥٤٣١ وتاريخ ١٣٨١/٤/١٢ هـ صادرة من حائل مهنته رجل أعمال والبالغ من العمر ٤١ عاما يقيم في مدينة الرياض شارع جرير طرف اول متضمن.

٢ - السيد عمر موسى الهديرس وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢١٢٤٣ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٩ هـ صادرة من حائل مهنته مسيب والبالغ من العمر ٤٤ عاما يقيم في مدينة حائل شارع العزيزية طرف ثان شريك متضمن.

اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الأهلية المعقولة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم ٦/م وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٩ هـ وبالشروط التالية:

اولا: اسم الشركة هو شركة سعود وعمر موسى الهديرس. وسمتها التجارية شركة الهديرس. ثانيا غرض الشركة: مقاولات طرق وكباري وانشاءات واستيراد مواد بناء وادوات كهربائية ومعدات ومواد غذائية. ثالثا: تمثيل الشركة اما الغير: يمثل الشركة في علاقاتها مع الغير وامام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة عن الشركة. رابعا: المركز الرئيس، يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الرياض ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالملكية كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك بالاتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

خامسا: رأس المال: حدد رأس مال الشركة بـ ٥٠٠,٠٠٠/٠٠ (خمسمائة الف ريال سعودي) موزع على الشركاء كالآتي: ١ - الشريك الاول السيد/سعود موسى الهديرس وحصته قدرها ٢٥٠,٠٠٠/٠٠ (مئتان وخمسون الف ريال). ٢ - الشريك الثاني السيد عمر موسى الهديرس وحصته قدرها ٢٥٠,٠٠٠/٠٠ (مئتان وخمسون الف ريال سعودي)، وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك. سادسا: تاريخ تأسيس الشركة ومدتها: خمس سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالجسمل التجاري. قايلا للمتجدد لمدة او لمدة اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء الآخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المحددة بثلاثة شهور على الاقل. سابعا: الادارة: اتفق الشركاء على ان يقوم السيد سعود موسى الهديرس بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك برأيه دون وله حق تعيين نائب له يراه مناسباً لإدارة الشركة نيابة عنه ويتجدد موافقة جميع الشركاء.

لقد جرى ضبط هذا العقد لدى كاتب عدل الرياض بصفحة رقم ٦٤ في ١٤٠٢/٤/١٥ هـ

فقد ختم صحى  
تفليسه مؤسسة الانصاف للبحار  
والمقاولة - ابراهيم - بت ٤٤٤٢٤٥٧  
عهد فقد ختم الموضوع بشكل اعمد .. لنا فالهؤسمه  
تحوّل استعماله .. وصير هذا الختم لاغيا

شكر على تعزية  
المهندس عمر عبد الحميد العظم .. والمهندس  
بشير عبد الحميد العظم .. يتقدمان بوافر الشكر  
والامتنان الى جميع من كفضل وشاركهم  
الغزاء سواء حضورياً أو هاتفياً أو برقية  
بمعابهم الأليمة بوفاء والدمع المرمومة /  
صافيناز رضا الأكيدر في  
لحق توفاه الله في مدينة ابراهيم مساء  
الاثنيون ١٩٨٤ / ٤ / ٨  
راجين المولى أن لا يريهم  
مكرهاً في عزلة ليريم  
و "انا لله وانا اليه راجعون"

HOTEL AL KHOZAMA فندق الخزامة  
RIYADH

FLOR OF SAUDI ARABIA

تلبسة  
الطلبين الخازمية

لننا سبائك السعيدة امسية هادئة مع  
اصدقائك واجتماع عمل مؤثر اولى مناسبة تزدى  
سواء في منزلك او مكتبك اولى مكان سنقوم بترتيبك  
بكل ما تحتاج اليه  
فقط اعطنا طلبك ، سننوي ترتيب الباقي لك  
لنزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بفسم الماكولات والطلبات

٤٦٥٤٦٥٠ الرياض

SWISS INTERNATIONAL HOTELS  
managed by GUSTAR

# المعرض السنوي الثالث للسيارات

من السبت ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ إلى الجمعة ٣ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٠-٢٦ فبراير ١٩٨٢ م  
فندق القصيبي - مركز المعارض - الخبر



والنوعية في كل من حيثها عن طريق مشاهدة مقطع  
كاملا للاثنتين في ليدل ٢٠٠٤ وفيها اثنين العصرين الخطوط  
استارة للسقف على اعتبار أد - ٢ مثالها  
كما اتضح في زيارة جناح مشاهدة  
فيلم عن سياق السماري والتعرف على  
ركن قطع غيار داتسون الهلينة  
وسوف تتعلم كافة التفاصيل  
والترتيب بك

# نیسان داتسون







# الجزيرة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



## خطوة رائدة

في عالم الصحافة السعودية

تحمّل إليك عزيزي القارئ آخر الأخبار المحلية والعالمية والإحداث اليومية  
تدق أبوابها كل مساء

أسعار الإعلانات

الصفحة الأولى: ٨٠ ريال،

الصفحة الأخيرة: ٦٠ ريال،

الصفحات الداخلية: ٢٥ ريال،

هاتف قسم الإعلانات: ٤٠٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - ص.ب: ٣٥٤ هاتف: ٤٠٢١٠٢٢



رسالة لاهاي .. من مراسلي الجزيرة: د. أحمد عكاشة وعبد المنعم الشامان

# تفصل شعبية حزب العمل الهولندي وانتهيار آخر شركات العهد الاستعماري

## زعماء الحزب يصنعون استراتيجية واقعية لسياسته..

## خطة اتحاد البنوك.. لتصفية شركة OGE، الاستعانة

الصحف الهولندية، وقد اتهم الوزير السابق بعض مديري الشركة بالفساد والاختلاس.

خلال الأسبوع الثالث من يناير ١٩٨٢ أعلن OGEم أن خطة تهدف إلى تصفية هذه الشركة العتيقة.

وتشمل الخطة على ما يلي: وضع ثوابها الرابعة تحت إدارة موجهة لشركة تضامنية تحمل اسمًا جديدًا أما المؤسسات الخاسرة من ثواب OGEم توجد في مؤسسة موحدة دعاها الناس بالمقرضة.. وذلك من قبل السخريه.. وعليه فإن هذه المؤسسات الخاسرة سوف تبيع أو تجري تصفيتها كلها.

ويطرح لهذه الخطة المعلقة المراه على وضع العملة في هولندا: إذ أنها تعني تعرض (٥٠٠٠) وظيفة للفقار في جميع أنحاء هولندا. وقد وضحت أوساط النقابات بالشكوى من الإجراءات هذه خاصة المتعلقة بشان مؤسستي NABV و Stokvis التجاريتين والتابعين لشركة OGEم وتوظفان حوالي (٣٠٠٠) شخص. غير أن هذا التحالف المعلنين إذ جرى بيع المؤسسات إلى شركة ذات أصلين: سويسري وبلاستيكي.

أحكام صحافي بمصير الشركة هذا وقد بلغ الانطباع بمصير الشركة العتيقة درجة كبيرة جعلت إحدى كبريات الصحف الهولندية وهي (ن. ر. س. - هاندلزلاند) إلى تخصيص جزء من افتتاحيتها للامر. ويبدو أن الصحيفة حرصت على استنساخ بعض العبر، وأشارت الصحفية إلى أنه.. يبدو أن الامر (مصرع الشركة) يعود إلى حقيقة أن الشركة قام بتوجيه اتهامات صريحة لإدارة شركة OGEم (ولم يثبت هذه الاتهامات طريقها إلى صدارة

مضى ولخبر تم تاسيم هذه الاسهم أيضا في المحلفات الهولندية في البحر الكاريبي (Dutch Antilles) منذ وقت قصير جرى وخلال الستينات من هذا القرن قامت شركة OGEم بتنويع أنشطتها إلى جانب توسيعها إذ قامت الشركة بشراء أسهم حوالي (٢٠٠) مؤسسة اقتصادية في مجال التجارة، الصناعة، التكنولوجيا والتشييد وكذلك قامت الشركة باستثمارات مكثفة في مجال العقارات قد بنى هذا الاستثمار الواسع على الاقتراض من المصارف وعليه منذ عام ١٩٧٩م، أشارت الحسابات الختامية للشركة بوجود خسائر وذلك عوضا عن الأرباح التي يمكن توقعها من تعدد أوجه استثمارات OGEم (OGEم) استمرار الخسائر في الزيادة

واستمرت الخسائر في الزيادة إلى درجة اضطرت خلال عام ١٩٨٠ مجموعة من البنوك الهولندية والأجنبية (يبلغ مجموع البنوك (٢١) منها (٥) بنوك هولندية و١٦ بنكا أجنبيا) إلى عقد اتحاد مالي Consortium لمنقشة وضع مديونية الشركة. وعندما قررت البنوك توفير قروض إضافية بشرط أن تعمل شركة OGEم بتحسن وضع رأسمالها وذلك ببيع بعض ممتلكاتها، غير أن هذا الامر لم يتيسر بصورة مرضية الامر الذي اضطر البنوك الدائنة بتهديد الشركة بالشر بأفلاسها ويعود مرد هذا التهديد من قبل البنوك الدائنة إلى حقيقة أن مديونية الشركة قد بلغت في يناير ١٩٨٢ حوالي (٦٣٠) مليون فلورين.

اتهامات صريحة لإدارة الشركة وإلزام توجيه البنوك تحذيرها للشركة المذكورة قام وزير هولندي سابق - وهو عضو في مجلس إدارة الشركة - قام بتوجيه اتهامات صريحة لإدارة شركة OGEم (ولم يثبت هذه الاتهامات طريقها إلى صدارة

موازين القوى بين ما هو محافظ وما هو ليبرالي في قيادة الكنيسة الكاثوليكية في هولندا، وحتى وقت إعلان التعيينات الجديدة للأساقفة - كان هناك (٥) أساقفة كاثوليك هولنديين على جانب من التحرر في أرائهم إلى جانب اثنين فقط عرفا بمحافظتهما. وكان هذا التوازن يعني الكثير - إذ أن قرارات مجلس الأساقفة كان يتخذ قراراته بأغلبية ثلثي أعضائه ويكتفي لم يلق الأساقفة الذين هم على جانب من التحرر في أرائهم - لم يجدوا صعوبة في الماضي في إقرار وجهة نظرهم. وقد أدت التعيينات الجديدة إلى جعل موازين القوى حرجية إذ ارتفع عدد الأساقفة المتحررين إلى (٧) وذلك مقابل (٤) أساقفة متزمتين.

الامر الذي يعني أن الخلافات في وسط زعامة الكاثوليك الهولنديين سوف تنطوي على السطح قريبا. وسوف تخطى أمة الصحف مرة أخرى. ويتمثل الصراع بين الكاثوليك في هولندا بين: الكنيسة وجمهور المؤمنين باستثناء رجال الدين، الكنيسة والكنيسة، وهولندا وروما: ترى ماذا تحمل الأيام فيما يتعلق بمصير ووحدة الكاثوليك في هولندا.

التقرير الثالث  
أثر الزمان على شركات العهد الاستعماري  
امتلات أمة الصحف الهولندية بتفاصيل اختصار أكبر الشركات الاستعمارية، الهولندية المعروفة باسم OGEم وتعني شركة الفلز والكهرباء لما وراء البحار. ويعود إنشاء هذه الشركة إلى عهد استثمار مصال السلطة هذه في المستعمرات الهولندية، وقد جرى تاسيم الاسهم الهولندية فيها في بلدان مثل اندونيسيا في عام ١٩٥٨ وجرى تاسيم مماثل لهذه الاسهم في سيرام (مستعمرة هولندية سابقة في أمريكا الجنوبية وظلت على البحر الكاريبي) قبل عام

الكاثوليكية الهولندية، بعض جوانب النزاع بين الكاثوليك في هولندا..

● بداية هذا العام (يناير ١٩٨٢) أصدر البابا جون بول الثاني قراره بتوسيع عضوية مجلس أساقفة الكنيسة الكاثوليكية في هولندا وذلك بتعيينه أربعة أساقفة - مساعدين - بحيث ارتفع عدد الأساقفة الكاثوليك في هولندا إلى (١١) أساقفا. وقد عهد إلى أسقفين من المعينين حديثا بمساعدة الكاردينال فيليباندز، وفي الوقت الذي يقوم فيه الأسقفان حديثا الفعيلين بمساعدة كل من المؤسسين قاي سين والمؤسسين سيمونس اللذين عرفا بمحافظتهما.

تعيين مساعدي الكاردينال  
ولم يكن بالمستغرب أن يجري تعيين مساعدين للكاردينال فيليباندز: فالجانب تقدمه في العمر (٨٠) يبلغ الآن الـ ٧١ عاما من العمر) فانه يجب عليه تركيز روي للكاردينال في هولندا - حضور اجتماعات المجلس المسكوني للفاتيكان في روما - وهذا يقتضي قضاء بعض الوقت هناك، غير أن ما كان غير متوقع، بل ما خفيه بعض الكاثوليك الهولنديين - هو تعيين أساقفة مساعدين للزعيمين اللذين: سيومونس وقاي سين، ويتخصص الامر في أنه سبق للبابا بول جون الثاني أن دعا في العام الماضي إلى عقد مجمع كنسي ضم الأساقفة الهولنديين جميعهم في روما واختص المجمع الكنسي هذا بمناقشة السبل الكفيلة بالمحافظة على وحدة القيادة الروحية للكاردينال الهولنديين.

قلب موازين القوى في قيادة الكنيسة وما من شك فإن التعيينات الجديدة قد كبت

تسود أوساط حزب العمل الهولندي أجواء من القلق الشديد من جراء نشر النتائج الأخيرة لاستفتاءات الرأي العام وكان آخر هذه الاستفتاءات قد جرى في ديسمبر من العام الماضي ونشرت نتائجه في الأسبوع الثاني من يناير ١٩٨٢م. وقد أشارت هذه النتائج إلى احتمال فقدان حزب العمل (والذي هو ثاني حزب في هولندا من حيث التمثيل البرلماني ٤٢ مقعدا نيابيا) فقدانه بعض مقاعد البرلمانية وذلك في حالة إذا ما جرت انتخابات نيابية في الوقت الراهن (مطلع عام ١٩٨٢م).

عقطة الاستراتيجية السياسية  
● وزراء هذه التطورات اضطرت زعماء الحزب إلى قضاء عطلات نهاية الأسبوع - وذلك خلال يناير ١٩٨٢م - في اجتماعات خصصت لصياغة استراتيجية سياسية تمكنهم من المحافظة على شعبية الحزب ومنابع تأييده.

● ويعود مصدر قلق قيادة حزب العمل حيل نتائج استطلاعات الرأي العام هذه - يعود مصدر قلقهم إلى حقيقة أنه على أثر الانتخابات النيابية الماضية والتي سبق أن أجريت في مايو ١٩٨١م، فقد حزب العمل (٥) من مقاعد نيابية: إذ انخفضت عدديته من ١٩ (٤٧) إلى (٤٢) وبالتالي أصبح ثاني حزب في البلاد من حيث الشعبية والتمثيل النيابي وذلك عوضا عن تصدره في السابق قائمة الأحزاب السياسية والكتل البرلمانية. وأدى فشله النسبي هذا أدى إلى جعله شريكا ثانيا في الائتلاف الحكومي القائم الذي يرأسه انديريس فان آخت: رئيس الوزراء.. وإزاء هذا يبقى ما من شك في أن تؤدي أي إشارة إلى تناقص تأييد الحزب وسط الناخبين الهولنديين - تؤدي مثل الإشارة إلى مزيد من القلق من جانب قيادة الحزب.

نتائج آخر الاستفتاءات تزيد القلق  
● وقد اشتد قلق قيادة حزب العمل عندما أوضحت نتائج آخر هذه الاستفتاءات والذي جرى في ديسمبر من العام الماضي إلى أنه في حالة إذا ما أجريت انتخابات نيابية في الوقت الراهن فإن حزب العمل سوف يخسر (٧) مقاعد إضافية بحيث يتقلص عدد نوابه في البرلمان إلى (٣٧) مقعدا فقط وهو رقم يمثل أدنى نسبة تأييد حصل عليها الحزب منذ عام ١٩٦٧م.

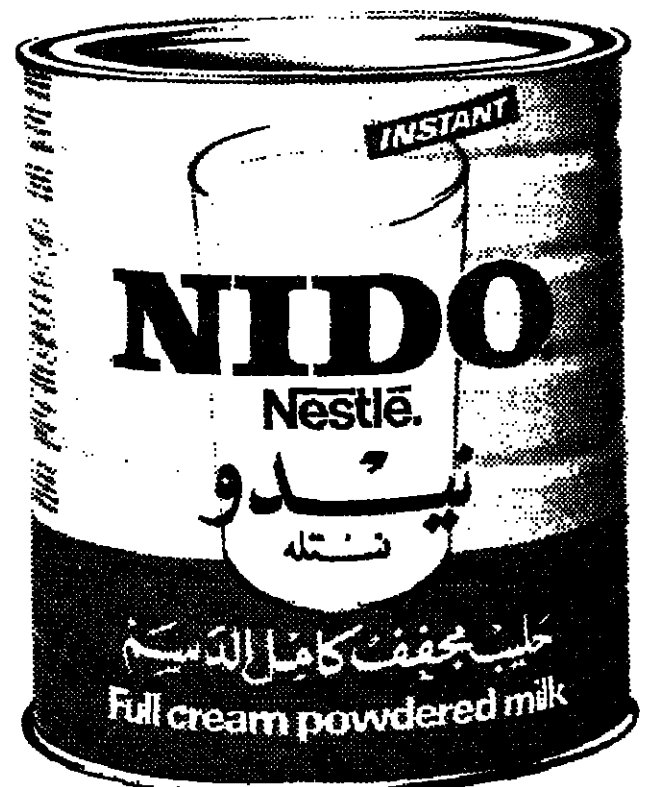
التقرير الثاني  
تغيير موازين القوى في زعامة الكنيسة

# أَمِنُوا لأَوْلَادِكُمْ نُمُوا مَتَكَامِلًا

نيدو السريع الذوبان هو حليب كامل الدسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفر لأولادكم نمواً متكاملاً. فالبروتين والكالسيوم وفيتامينات A و D وغيرها من العناصر الضرورية المتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم صلبة وأستأنهم متينة وأبدانهم صحيحة قوية.

نيدو السريع الذوبان هو حليب بقر صاف ونقي من المراشيم، يخضع قبل تحفيته وتعبئته إلى عدة عمليات عديدة دقيقة ليصبح خالياً من كل شائبة.

نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ، يحضر بسرعة ويحبه أولادكم بارداً أو ساخناً في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار.



نيدو السريع الذوبان  
لينم أولادكم ويتنعموا بالعافية  
تضمنته نسته Nestlé



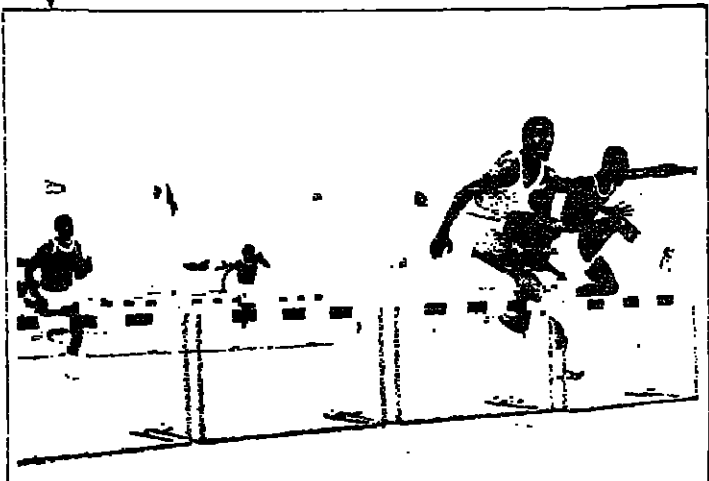








## بطولة ألعاب القوى بالقصيم

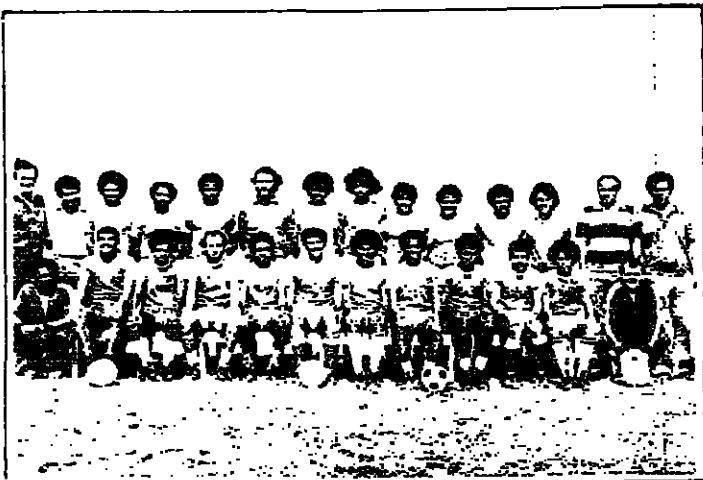


كتب - منصور الصالح: تقام يوم السبت والأحد القادمين بطولة ألعاب القوى لمنطقة القصيم على مستوى الأندية والشباب وذلك في مقر المجمع الزراعي النموذجي ببريدة في تمام الساعة الرابعة عصرا.

كما يشترك منتخب القصيم للدرجات في بطولة منتخبات المناطق والتي يشترك فيها منتخب القصيم المكون من عبد الرحمن الشايع سليمان البواردي وعبد الرحمن الدليقان من نادي التقدم وحمد العليان من نادي العربي والتي ستقام في المدة من ٤/٢٣ إلى ٤/٢٥ والمقامة في مكة المكرمة وذلك لاختيار منتخب المملكة.

## منتخب الإمارات يختتم معسكره التدريبي

المنتخب يجري عدة لقاءات مع منتخبات مختلفة.



منتخب الإمارات

المعسكر مدة عشرين يوما ورغم أن هذا وسيزاول المنتخب تمارينه على استاد مدينة زايد والذي يشهد مباريات بطولة كأس الخليج.

المعسكر الرئيسي: هذا وسيزاول المنتخب تمارينه على استاد مدينة زايد والذي يشهد مباريات بطولة كأس الخليج.

هذا وسيلقى المنتخب يومي الثلاثاء والأحد القادمين مع أحد الفرق البرازيلية التي ستحل صباح الغد في حين ستحل إلى الإمارات.

اللقاء الأول من فوز المنتخب البلغاري ١/٢ كما فاز البلغاريون في اللقاء الثاني ١/٠ وبعد نهاية معسكر الشارقة تم نقل المعسكر إلى مدينة أبو ظبي وهو

كتب - عبد الله المحم: اختتم منتخب الإمارات لكرة القدم معسكره التدريبي والذي أقامه في مدينة الشارقة.. وقد استغرق

## دوري كرة اليد انهمز الترجي عملاق اليد التونسية

الحدث البالغ في دوري كرة اليد تمثل في هزيمة عملاق كرة اليد التونسية الترجي الرياضي لأول مرة على أرضه منذ تسع سنوات وقد توصل نادي حمام الأنف إلى هذا الإنجاز ورغم تواجد كل من: نور الصباغيني وطلحي الربيعي في صفوف الترجي فإن ذلك لم يحل دون هزيمة فريق الترجي ومن حسن حظ الترجي الذي يتصدر اللائحة هزيمة ملاحة الأول وهو اللاعب التونسي وهكذا أصبحت أربعة أندية تتطلع في نيل الدوري وهي قبا: الترجي والساحلي.

## نقل مباراة الشرق والشباب إلى صالة الملز

قرر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة نقل مباراة الشرق والشباب ضمن الدوري الممتاز للعبة من صالة المصانع الحربية إلى صالة الملز بالرياض نظرا لاعتقاد صالة المصانع بالخروج عن إقامة هذه المباراة نظرا لانشغالها بتسابقات رياضية أخرى.

## برعاية أمير الشرقية

## اليوم.. مهرجان السلة للصغار.. بمشاركة ٦ دول خليجية



سمو أمير الشرقية □ □ خليل بن سعود

.. يفتتح سمو الأمير عبد المحسن ابن جلوي أمير المنطقة الشرقية عصر اليوم مهرجان كرة السلة للصغار والذي تشارك فيه ست دول خليجية هي الكويت والعراق وقطر والإمارات والبحرين إضافة إلى المملكة.

.. وسوف يستمر المهرجان الذي سيحضره سمو الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي والخليجي لسكرة السلة.. حتى يوم غد الجمعة..

هذا وتجدر الإشارة إلى أن نتائج مباريات المهرجان لن تؤخذ بعين الاعتبار ولن يكون هناك ترتيب للصغار والذي تشارك فيه ست دول خليجية هي الكويت والعراق وقطر والإمارات والبحرين إضافة إلى المملكة.

.. وسوف يستمر المهرجان الذي سيحضره سمو الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي والخليجي لسكرة السلة.. حتى يوم غد الجمعة..

## اليوم في الجزيرة المسائية



فهد الأحمد □

## رسالة تونس:

## المنتخب القطري يصل تونس ويقيم معسكرا له لاعبو قطر يعتدون على حكم تونسي ولعبوا مباراتين لم يستطيعوا اكمالهما الشتالي يدرب الكامبيون



قطر قدم □

مكتب الجزيرة - تونس: استعدادا لدورة الخليج أجري منتخب قطر المقيم حاليا في تونس مباراة ودية عشية الثلاثاء مع النجم الساحلي أسفرت عن تفوق الفريق التونسي بنتيجة ثلاثة أهداف لواحد غير أن المباراة لم تسفوف في وقتها القانوني وشهدت أحداثا مؤسفة من جانب اللاعبين القطريين الذين اعتدوا على حكم المباراة بالعنف مما أدى بحكم إلى إيقاف المباراة قبل سبع دقائق من نهايتها.

## المنتخب القطري لكرة القدم يحل بتونس

تونس - مكتب الجزيرة - رسلان المؤذن: حل ظهر يوم الاثنين في تونس قداما من الجزائر المنتخب القطري لكرة القدم حيث أجرى مباراة ودية مع نادي وهران الجزائري انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما ولم تكتفل المباراة بوقتها القانوني نتيجة انقطاع التيار الكهربائي بالملاعب. وتدخل هذه الزيارة في نطاق الاستعدادات التي يقوم بها المنتخب القطري لدورة الخليج القادمة وسيلعب منتخب قطر مباراة ودية مع النجم الرياضي الساحلي صاحب المركز الثاني في اللانحة.

● مقرات الهلال والنصر والاتحاد تنتهي قبل وقتها. ● الشيخ فهد الأحمد يتحدث للصحافيين حول اشتراك نجوم الكويت في بطولة الخليج السادسة لكرة القدم.

## معهد التربية ينظم بطولة الهيئات في الكراتيه



تلقاه كراتيه □

ينظم معهد التربية الرياضية بالرياض بطولة الهيئات في الكراتيه وذلك بإشراف الاتحاد العربي السعودي للكراتيه والتايكواندو والجودو وذلك خلال الفترة من ١١ إلى ١٣ جمادى الأولى وهي عبارة عن بطولة للفرق في الكوميتيه «الفتل» و«الكات» العرض الفردي وسيسوجع المعهد الدعوة للاشتراك في هذه البطولة إلى كلية قوى الأمن الداخلي ومعهد التربية البدنية باليمن العام وجامعة الملك فيصل بالاحساء وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومركز تدريب الاتحاد في كل من الرياض وأبها وذلك بالإضافة إلى فريق معهد التربية الرياضية بالرياض.

## مطلوب موظفون

### زودكفاءات عالية فقط

مع ملاحظة بأن الراتب يمكن أن يضاعف دون التقيد بالزمن أو العمل يعتمد أساساً على الأمانة والإخلاص والكفاءة.

● محاسب: حاصل على بكالوريوس تجارة شرمحاسبة وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في طبيعة العمل وله خبرة بإدارة شؤون الموظفين والإدارة المالية.

● معقب: سعودي الجنسية للتقريب لدى الدوائر الحكومية وله خبرة في أعمال الجمارك والمخدرات.

● مدراء فروع: للعمل في المنطقة الشرقية والموسطى والغربية والجنوبية وله خبرة في الأعمال التجارية وله خبرة في إدارة شؤون الموظفين والإدارة المالية.

● موزعون: للمنافسات ولإيقال العمر من ثلاثين عاماً "حاصل على خبرة قيادة سمورية" للسلع الاساسية والمواد الغذائية والكراتيه وله خبرة جيدة بأسواق المملكة ومحمولون ضمن قيادة سعودية.

● مهندسين ميكرو: متخصصين ميكرو المكاتب والمعارض.

● مهندسين كهرباء: حاصل على بكالوريوس هندسة مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات.

● مهندسين زراعي: تخصص نباتات زينة وله خبرة في إنشاء وتصميم الحدائق العامة وفضل من له خبرة في إنشاء وتصميم الحدائق العامة وأنواع أسلاك الزينة وإتقان المواضيع السابعة والشلالات الصناعية ضمن الحدائق العامة والنافورات

● مترجمون: يجيدون اللغة العربية ويفضل من يجيد على الآلة الكاتيه ويجيد اللغة الألمانية والإنجليزية والفرنسية والألمانية ويفضل من يجيد أكثر من لغة.

الأفضلية للسعوديين. ثم لن يحملون إقامات نظامية قابلة للنقل.

كل من يجيد نفسه الكفاءة لشغل إحدى الوظائف أعلاه. عليه إرسال صورة من شهادته وخبرته مع صورة فوتوغرافية إلى: المشاريع العامة للتجارة والمقاولات ١٤٦٣ جدة.

هنا من الأحمد



## منظمة دولية تحتج

- بقية

مصرع ٧٥ شخصا بينما تم اسر ستين شخصاً من المجاهدين.

## إيران ودول عدم الانحياز

وعلى نطاق آخر قال وزير خارجية الكويت ان بلاده قلست مع الدول الخليجية الاخرى وتقوم بما يليه عليها الواجب لوقف اطلاق النار في حرب الخليج.

وقال ان وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجي الذي يضم ست دول وجهوا في اجتماعهم الاخير في البحرين نداء الى المسؤولين الايرانيين لتجنب دول المنطقة كل ما يؤدي الى الاضطراب والوقضي لان هذا ليس من مصلحة ايران ولا من مصلحتنا.

## إيران ترفض السلام

وصرح علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران مساء اول لاس، الثلاثاء، في مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارته الرسمية للجزائر بان ايران لم تطلب وساطة الجزائر في نزاعها مع العراق.

## رسالة القاهرة

- بقية

انضمية الفلسطينية دون تضافر كل الفون العربية ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية على اسس انها تمثل الشعب الفلسطيني.

دوتوف في حديث نشرته صحيفة النيبال الحاصرة في دولة الامارات اسس مشروع السلام السعودي بأنه يمكن ان يكون اسلماً جديداً لاحتلال السلام في

شرق الاوسط مشيراً الى اهمية موافقة الفلسطينيين عليه ومساندة غالبية ندول العربية له.

وذكر زعيم حزب العمل المصري انه سيعود في اواخر شهر مارس القادم

سابق.

بسم الله الرحمن الرحيم  
**مطابون غطاطون رسامون**  
 مطابون العمل لسمعة غطاطون لسمعة الترتيب في فنه الخط وكرامه في  
 الرسم ..  
 رحمه الله تعالى بـ غطاطون محمد الرادمي  
 عاشه كخاتونه رستم ١٧/٦٤٣٥٤٩ صلاً

**سبيع ونشترت**  
**أسهم الشركات والبترول**  
 شارع الخزانة - عمارة بنك الجزيرة  
 دور جرافيك - بقعة رقم ١٧  
 تليفون ٤٠٢٧٥٦٣ - ٤٠٣٤٤٩٩ - ٤٠٣٤٤٩٩

● جدة/ يعلن عدي فرح محمود عن فقد جواز سفر رقم ٢/٩٤٦٦ تاريخ ١٢/١٢/١٩٦٦م صادر من مدينتو يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة الصومالية بجدة وله الشكر.

## الجزيرة

● يعلن محمد زاهر المهدي عن فقد رخصة قيادة رقم ١٦٠٢٤٣ وتاريخ ١١/٤/١٤٠٠-صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية بالمسمر بأنه انتهى اليها الموان فائز عبد العزيز بن ظفار الاسري الوكيل الشرعي عن والده عبد العزيز بن ظفار الاسري بموجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة بتاريخ ١٦/٦/١٣٨١-هـ قلا ان من الجاري في ملكه موكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة بقرية كداء بالمسمر وهي كاثني حدودها اولاً سدان الوادي سالي عدد ستة عشر قطعة زراعية متجاورة وبها ١٥٠ شجرة فلكية وحدودها من الشمال سيل وغدير ام الحصين بطول ٨٤٤ ومن الجنوب سعد بن عبد الله وظفار بن علي والوادي بطول ١٠٨٠ ومن الغرب سيل وبيت فائز عبد العزيز بطول ٢١٢ ومن الشرق عبد الله احمد وحزام منصور وظفار بن احمد وعبد الرحمن بن ظفار بطول ٢٢٢٢ والمساحة بالدونم ٢٠٨٢٢٠ ثانياً محضرة الخريان عثري قطعة واحدة وحدودها من الشمال ورثة ثنوي عثمان بطول ٢٢٤ ومن الجنوب خط سيارات بطول ٢٢٤ ومن الشرق سيل بطول ١٤٤ ومن الغرب سيل بطول ١٦٦ والمساحة بالدونم ١٢٦٠ والمساحة الكلية للجمع واحد وعشرون دونماً ومترين مربعاً. الت الى موكه بالبراء وطلب حجة استحكام علماً ان الحدود والاطوال المذكورة بعاليه طبقاً لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من مدير عام الزراعة والمياه بعسير برقم ٢/١٣٦٦ في ١٢/٢/١٤٠٢-هـ للتضمن عدم المعارضة فمن له معارضة فيلتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وانه الموقع.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية بالمسمر بأنه انتهى اليها الموان عبد الرحمن دروي الاسري حامل الحفيظة رقم ٢٧٢٩٧ وتاريخ ١٦/٦/١٣٨١-هـ سجل مكة ويصفه وصياً شرعياً على ابناءه عبد الرحمن عبد الله الاسري وهم محمد وسعيد ابناءه عبد الرحمن عبد الله وذلك بموجب صد حصص الورثة والوصاية الصادرة من هذه المحكمة برقم ٢٢٧/١٢/١٣٨١-هـ ويكلاً شرعياً عن دولة والطفة بنتي عبد الرحمن بموجب صد الوكالة للصدر من كتب عمل الرياض برقم ١/ ١٢٢ في ١٥/٥/١٣٨٤-هـ وانتهى قلا ان من الجاري في ملك موكه وتحت تصرفهم القطع الزراعية الواقعة بسدان لي قشع بالمسمر وهي كاثني اول القطعة الزراعية لسمعة الحصارم الغريبة سالي على بن الوحي وحدودها شمالاً ملك عبد العزيز بن ظفار بطول ٥٠٠ ومن الجنوب سعد ناصر بطول ٥٦٠٠ ومن الشرق ملك عبد الرحمن بنظح بطول ٢٢٤ ومن الغرب ملك عبد العزيز بنظح واحد مسر بطول ٢٧ وقد اخترفها خط المواصلات القديم من الجهة الغربية واخترفها خط المواصلات ابها الطائف من الجهة الشرقية ثانياً شط الاخير الال وحدوده من الشمال وصلا ارض موات بطول ٢٤٤ ومن الجنوب ساقية ماء ووصلات ارض بطول ١٠٠ ومن الشرق سيل مع مرق طيبة الشهري بطول ١٠٠٠ ومن الغرب المقرة وملك لثني بطول ١٠٠-هـ ثانياً: شطي الاخير السمل اثني عشر وحدودها من الشمال المقرة وملك محمد سعيد فرحان الاسري بطول ٥٠٠ ومن الجنوب عبد الرحمن فائز وسعيد ناصر بطول ١٢٢٠ ومن الشرق ملك لثني بطول ٤٨٨ ومن الغرب محمد سعيد فرحان وحرم الخط العام المواصلات بطول ٥٠٠-هـ وقد اخترفها الخط العام والمساحة الكلية للمسمى ٢٧٩٥٠ دونم والعمري ثلاثة دونم وخمسائة واثنين وثلاثين متراً مربعاً الت الى موكه بالآراء من والدهم وطلب حجة استحكام علماً ان الحدود والاطوال حسب الرسم الكروكي الوارد من مدير عام الزراعة والمياه بعسير برقم ٢/٥٤٦٦ في ١٢/٢/١٤٠٠-هـ للتضمن عدم المعارضة فمن له معارضة فيلتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وانه الموقع.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها الموان سعيد محمد حسن العمري وكلاً عن ورثة حسن ناصر العمري حامل الحفيظة السعودية رقم ٢٢٢/١٢/١٣٨١-هـ سجل النماص وانتهى قلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت وحوشه الواقع في حي عرق ال بركان والآلة بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥-هـ وحدوده كما يلي من الشمال شارع وطول الضلع ٢٠٠٥ متر ومن الغرب بيت يحيى علي العمري وطول الضلع ١٦٠٥ ومن الغرب شارع ترابي وطول الضلع ٢٥ متراً ومن الجنوب بيت محمد حسن عسيري وطول الضلع ١١٠٥ متر فمن له معارضة فيلتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان وانه الموقع.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية ببني عمرو بأنه تقدم اليها الموان سليم احمد الفندي العمري وانتهى قلا ان من الجاري في ملك والدي موكل احمد محمد سعيد الفندي العمري وتحت تصرفه كامل الدار ارضاً وبنام الموكته من غرقتين وحوش الكثنة شمال قرية الجعلدية المحدودة من الشرق ملك احمد بن سليم العمري وتسلم الحد ملك فاضل بن سعد العمري برزم بطول ٨٥٠ ومن الغرب ملك علي بن محمد العمري بسور مقل بن ٨٥٠ ومن الشمال خط عام للقرية غزالة بطول ٤٠٠ م ومن الجنوب باقي ملكي بطول ٦٠٠ حيث ان هذه الارض الت في عن طريق الارث ومدينة الاحياء الشرعي اطلب اعطاني حجة استحكام بموجب ملاكرت هكذا انتهى والمحكمة تعلن ذلك للجمع فمن له معارضة فليقدم لمعارضته خلال شهرين من تاريخ نشره. وانه الموقع.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية بطهران بأنه تقدم اليها مسفر بن عصمان مسفر وصالح بن حسن دوسري بانه قلا فيه ان من الجاري في ملكهما قطعة ارض سكنية تقع في حي الرحيب بطهران الجنوب وحدودها كما يلي من الشمال شارع عرض ١٤٤ ومن الجنوب القطعة رقم ١٢٢٢ ومن الشرق شارع ٢٢٠ ومن الغرب القطعة رقم ١٢٠ ويظان اثبات ملكهما لهذه الارض فعلي كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وانه وفي التوقيف.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بأنه تقدم اليها الموان حسين بن مفرح حامد بانه قلا فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة ارض سكنية واقعة براحمة سحان قرية ل دشان بحدوا من الشمال ملكه ومن الشرق فضاء ومن الجنوب سيل ومن الغرب ضحية ويطلب اثبات ملكه لهذه الارض فعلي كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وانه وفي التوقيف.

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض انه انتهت اليها هيلة بنت محمد سليمان القاضي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقع في محلة القصمان قرب سوق الذهب الاول اليها بالبراء من ابراهيم علي السعد الصانع المحدود بالحدود الآتية: جنوباً بيت علي السعد الصانع بطول ٨٠١٠ م، وشمالاً بيت عبد الله السعد الصانع بطول ٨٠٠٢ م، وشرقاً بيت علي السعد الصانع بطول ٥٠٠ م، وغرباً شارع بطول ٢٧٠٠ م، وطلب اعطاه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه المساحة ٢٥٤,٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموان يحيى بن مبارك بن يحيى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٨٤٤ بتاريخ ٨/٢/١٣٨٠-هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عائش مرقوق الرويلي عن فقد استمارة سيارة ونيث سفر رقم ٢٢٢٦٧٢٤٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية ببشوت بأنه تقدم اليها الموان مسفر بن عبد الله بن مفلح الشمراني وانتهى قلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية والمساحة حورة ل ذبيحة بقرية حويل الملك والقي الت اليه بطريق الاثر الشرعي من والده وحدودها واطوالها كما يلي: من الشمال ملك المني بطول الضلع ٢٦ متراً ومن الجنوب ملك حمد بن مفلح وخالته بطول الضلع ٢٦ متراً ومن الشرق مزرعة عبد الله بن محمد بطول الضلع ٢٢ متراً ومن الغرب شارع للقرية بطول ٢٦ متراً والمحكمة تعلن ذلك فمن له معارضة فيلتقدم اليها خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة.

● خميس مشيط/ تعلن المحكمة الشرعية بالمسمر انه تقدم اليها حسن بن علي بن محمد الاسري حاصل الحفيظة الصادرة من ابها برقم ١١٦١٥ في ١١/١/١٣٨٤-هـ بصفته وكلاً شرعياً عن المرأة رافعة بيت عبد الله بموجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ١١٢ في ١٥/٥/١٤٠٠-هـ وانتهى قلا ان من الجاري في ملك موكته المذكورة اعلاه وتحت تصرفها القطع الزراعية العثري الواقعة بقرية ال بوشمر بالمسمر التابعة حدودها واطوالها الاول تسمى المحضرة ويحدوا من الشمال ملك منصور عبد الرحمن مصعق بطول ١١١٠ م ومن الجنوب ملك عبد الله بن حسن ومحمد سعيد قاسم بطول ٢٧٠ م ومن الشرق ملك سعيد وزي اله بطول ١٥٠ م ومن الغرب ملك منصور بن عبد الرحمن مصعق بطول ٢٤٤ الثانية تسمى التحيل بحدوا من الشمال سيل بطول ٧٠٠ م ومن الجنوب ملك احمد وزي اله بطول ٢٧٢ م ومن الشرق سيل بطول ٢٨٨ م ومن الغرب احمد وزي اله بطول ١٨٨ الثالثة تسمى الواسط بحدوا من الشمال عوضة علي وبنات منصور بن عبد الله بطول ١٠٠٠ م ومن الجنوب ملك صالحة بنت سعيد احمد بطول ٢١٢ م ومن الشرق عوضة بن سلطان بطول ٢١٢ م ومن الغرب ملك صالحة والطفة بنتي منصور بطول ١٠٠ م حسب الرسم المرفق بخط مدير فرع الزراعة والمياه بالمسمر رقم ٤٧١ في ١٢/٢/١٣٨١-هـ للتضمن عدم المعارضة الت الى موكته بالآراء من والدهم ويرغب عليها حجة استحكام باسم موكته فعلي من له معارضة للتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره في الجريدة وانه الموقع.

● خميس مشيط/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سبت العلية الموان عبدالله محمد سليمان القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٦٦ وتاريخ ١٠/١/١٤٠٠-هـ سجل سبت العلية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● خميس مشيط/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط الموان ناصر بن محمد بن عائش عبد الرحمن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٧٤ وتاريخ ١٢/١/١٣٩٩-هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● خميس مشيط/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها الموان ابراهيم محمد فلاح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٢٠ وتاريخ ١٢/٢/١٣٨٥-هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● خميس مشيط/ تعلن مؤسسة الجنانية للتجارة عن فقد استمارة سيارة تالينا كرولة رقم ١١٧٨٢٢ تاريخ ١٢/٢/١٤٠٢-هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى مرور خميس مشيط او مكتبة الاندلس وشكراً.

● موسى حنش موسى زمام ٢/٨/١٣٨١-هـ

● سامية حنش موسى زمام ٢/٨/١٤٠٠-هـ

● صالحة حنش موسى زمام ٢/٨/١٣٨١-هـ

● زينب حنش موسى زمام ٢/٨/١٣٨٨-هـ

● عمر حنش موسى زمام ٢/٨/١٣٨٨-هـ

● مطهر حنش موسى زمام ٢/٨/١٣٨٢-هـ

● مبارك حنش موسى زمام ٢/٨/١٣٩٤-هـ

تعلن لجنة قيد الموالي بالمقام جدة بأنه انتهى اليها (حنش موسى زمام) بطلب شهادة ميلاد لابنته المذكور اسمها بعلية فمن له معارضة فعلياً ان يقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان وانه الموقع.

● المدينة/ يعلن عبدالله سالم منطولي عن فقد تصريح القافة رقم ٢٢٥٨/ش

تاريخ ٤/٦/١٤٠٠-هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة. وله الشكر.

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان موسم بريكان صلاحم التقويم العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ويدخله ساكن سافيه ومسقف بالخشب يتألفها الشرعية الكثنة بشرائع المجاهدين على يسار المذهب الى الطائف شمال الخط شرقاً السكة النافذ وبها بابان.

غربي السكة النافذة والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك علي موسى العتيبي شمالاً السكة النافذة وبها بابان وبينما السكة النافذة وبها بابان والفاصلة بين هذا

الحدود وبين ملك صيلان ثواب العتيبي

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حراً.

● تعلن مؤسسة ملجد محمد ناصر الخالدي عن فقد استمارة سيارة نكل لثيل رقم اللوحة ٢٠٢٢٩٢٠٠ من يعثر عليها الرجاء الاتصال بالرقم ٢٢١٢٤٥٠ وشكراً.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموان محمد عبدالله ابراهيم عبدالوحد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٠٨٨/٢٧٤٧ وتاريخ ١٠/٤/١٣٨٤-هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عوض غزاوي البدراني عن فقد رخصة قيادة عمومي مضمهرما مرور الرياض رقمها ١٤٠٠٠٠٠٠ تاريخها ١٤/٤/١٣٨١-هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن ابراهيم علي الحسن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٩٨٨٣ تاريخ ١٢/١٢/١٣٩٧-هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

الخميس ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٢-هـ الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٢-هـ

● يعلن سمع بنوع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٢٢٥٠ تاريخ ١٢/١٢/١٣٩٩-هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● للمرة الثانية يعلن السيد محمد محمد الجحيش عن فقد جواز سفر زوجته عزة حسن علل الجحيش رقم ٧٠٩٨٦-٨٠ تاريخ ٢/٢/١٩٨١م صادر من تونس الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمها الى وكالة المؤذن للسفر والصلح رقم ٤٤٤٣٦٦ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة القمني عن فقدان جواز سفر مكولها محمد غليوه حسين قوير مصري الجنسية رقم ٢٨٤٠٠ تاريخ ٢/٢/١٩٨١م صادرة من جدة الزجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٤٤٤٦٦-٤٠ وشكراً.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٩/٢/١٤٠٢-هـ الموان سعيد محمد سعيد العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٠٠/٥٢٢٢٠ وتاريخ ١٢/١٢/١٣٨١-هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة الهمام عن فقد جواز العمل لديها احمد محمد عبداللطيف ٧٨٢٢٧ صادر من محافظة سوهاج جمهورية مصر العربية وله الشكر.

● يعلن فهد عبدالله ال جعمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٢٧٢٧ تاريخ ١٢/١/١٤٠١-هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن احمد فايد حسن الشميري عن فقد جواز سفر يعني رقم ١٠٤٠٣٠ تاريخ ١٢/١٢/١٣٩٧-هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها القضيبة اليمنية بالرياض وشكراً.

● يعلن فائز حنيه مصطفى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١١٣٦٦٢ تاريخ ١٩/٥/١٣٩٧-هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن علي صالح علي الكريشان بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٧٩/٢٨٢٢ تاريخ ١٢/١٢/١٣٨٤-هـ سجل عثيرة عن تعديل اسم جده من علي الى صالح لكي يصبح الاسم بعد التعديل علي بن صالح بن الكريشان فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بعثيرة.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بعمر الموان الشيخ حمد محمد الشيخ طفا اسفلة اسم جده الشيخ حمد ليصبح اسمه بعد التعديل الشيخ حمد بن محمد بن الشيخ حمد فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بعمره خلال شهر من تاريخه وانه الموقع.

● يعلن محمد عبدالله اله الجبالي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٢٢٢٧ تاريخ ٢١/١٢/١٣٩٧-هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن ثابت اسماعيل علي فايد عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٧٢٢٢ تاريخ ١١/١/١٤٠٠-هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن عبدالله رواج عبدالله عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٦٧٤-٢٠/٢/١٩٨٨م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القضيبة اليمنية بالرياض وشكراً.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموان سعد ذعزل سعد القطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٤٢٢ وتاريخ ٢/٢/١٣٩٩-هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد عبدالعزيز الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٦٦٨ تاريخ ٢٠/٢/١٣٨٨-هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وشكراً.

● يعلن فاخر ميني الماني الجنسية عن فقد تصريح القافة رقم ٩٥٩٤ تاريخ ٢٠/٢/١٩٨٠-هـ صغر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكراً.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس الموان لقاء سيل سمران المطري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٨٤٠ وتاريخ ١/٢/١٣٩١-هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد بجاش احمد حسان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٩٩١٢ تاريخ ١٢/١٢/١٣٩٨-هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموان سليمان محمد سليمان الشرفان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٨٤٠ وتاريخ ١/٢/١٣٩١-هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او الحث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فالح محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة شرفليت بلز رقم ٥٤٩٨٢٧ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● تعلن الشركة السعودية لانشاء البيوت الاستمينة والجامعة (ساريكو) عن فقدان جواز مكولها السيد محمد اقبال ال ركا (باكستاني) الجنسية، جواز سفر رقم ٤٠٩١٢٥ صادر من سياتكو الباكستان.

● يعلن شامي شعيان مقل الشيباني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٧٧ تاريخ ١٢/١٢/١٣٩٧-هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وشكراً.

● يعلن عبدالله بن يحيى بن محمد الحفادي صاحب حفيظة نفوس رقم ٩٥٩٨ تاريخ ١٢/١٢/١٣٨٤-هـ سجل الخرج عن رفقيته في تعديل اسم جده وشروطه من محمد الحفادي الى عبدالعزيز المطيان ليكون اسمه بعد التعديل عبدالله بن يحيى بن عبدالعزيز المطيان فمن له معارضة مراجعة ادارة الاحوال المدنية الخرج خلال شهر من تاريخه

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر الموان ذيب هندي مقل الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠ وتاريخ ١٥/٥/١٣٩٠-هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● طويق/ تعلن مزرعة بنت جشميشان عن فقد سند قبض رقم ٧٩ بتاريخ ١٨/١/١٣٨٨-هـ قيمة ١٥ سهم لشركة كهرياء وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شركة كهرياء وادي الدواسر وله الشكر.

● طويق/ يعلن عبدالرحمن مبارك خضير عن فقد لوحة سيارة رقم اللوحة ٨٨٢٢٨٨ نوع السيارة هيلكس موديل ٧٩. يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور وادي الدواسر او مكتبة طويق بوادي الدواسر صر ٣٠ ت ٨٩٦٠٠٧٨.

● يعلن شيخ محمد سار عن فقد تصريح القافة رقم ١٦٩٥٩/ش تاريخ ٢٠/١٢/١٤٠١-هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة سعد ابراهيم العتيبي بالمقولات وشكراً.

● يعلن زناحي علي عمر محمد مطيع عن فقدان استمارة سيارة بوني رله ٢٥٥٠٠ خصومي السعودية صادرة من الرياض ومبلغ ٢٥٠ ريال الرجاء ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وشكراً.

**كولونيا كاشيت**  
 عطر فريد... لشخصيتك الفريدة.

CACHET  
 COLOGNE  
 SPRAY MIST

CACHET  
 COLOGNE  
 SPRAY MIST

CACHET  
 COLOGNE  
 PRINCE MATCHABELLI



عزيزتي الجزيرة

# أمتعننا لقاء العبيكان

عزيزتي الجزيرة  
تحية .. وبعد ..

اطلعت على مقابلة مضيف الجزيرة في العدد ٢٤٤٩ والتي اجراها الاستاذ محمد الويل مع معالي الشيخ محمد العبيكان المستشار والدبلوماسي السعودي السابق.. ولقد كانت المقابلة ممتعة بحق.. فلقد ذكر معالي الشيخ العبيكان من الذكريات والافراء التي تستحق الاهتمام ومنها اطلاق اسماء عوائل الرياض القديمة على الشوارع.. والذي زاد اعجابي بمقابلة الشيخ العبيكان هو ان هذا الشخص يملك مكتبة قيمة وتحفا اثرية ومخطوطات نادرة.. كما ان هذا الشخص اشتهر في الرياض بعمله بالطب.. حيث اسس جامعا كبيرا ومعروفا في حي عيشة بالرياض.. وساعد معنويا في تأسيس جوامع ومساجد في السودان وبريطانيا وعدد من الدول الخارجية.. وهو يعتبر انسانا مثاليا لمن يعرفه من شخصيات وعائلات المنطقة الوسطى.. ولقد اتاح لنا اللقاء فرصة طيبة للتعرف على شخص اشتهر بالادب والسياسة والبلد في سبيل الخير.. ان الشيخ العبيكان يعتبر مدرسة دبلوماسية تخرج على يديه العديد من السفراء والقضاة والمفوضين واته يستحق التكريم الوطني والثناء وشكرا للجزيرة على هذا المقابلة.

محمد عبد الله العواد - الخبر ص. ب ٤٠١

## هذا هو السبب الحقيقي

عزيزتي الجزيرة:  
بعد التحية:

لقد اطلعت في العدد (٢٤٥١) على موضوع تحت عنوان "لأنها اجنبية.. لم يرضخ لصرخات ابنه" بقلم سليمان شعير البينان.. وتحدث فيه عن مشكلة الزواج من الاجنبيات والفضل الناجمة عنها وطلب ايجاد الحلول لها واعتبرها قضية اجتماعية.. ولو تعمقنا قليلا وطرحتنا هذا السؤال.. ماهو السبب الحقيقي الذي جعل ذلك الشاب يتزوج من اجنبية.. فسوف تكون الاجابة بسبب غلاء المهور.. حيث ان مهر السعودية يكلف عشرة اضعاف مهر الفتاة الاجنبية.. مما يجبر الشاب السعودي الزواج من اجنبية.. من هنا يكون السبب الحقيقي لذا يجب ايجاد الحلول اولا لسبب ارتفاع المهور عندها.

احمد عبد الرحمن السليم - مرات

## تغيب عن العمل

تعلن مؤسسة العنصرية للمقاولات عن تغيب مكولها الباكستاني الجنسية محمد نواز محمد جواز رقم AF٧٣٩٤٢٥ وذلك من تاريخ ١٤٠٢/٣/١٥ - لذا نرجو عدم التعامل معه او التستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة.

## إلغاء تعامل

تعلن مؤسسة عبدالله محمد المانع انه سبق التعامل مع شركة السادة/ سومي انترناتيونل ثريدنك كاريوريشن - ملتان - باكستان ايد Somi International Trading Corporation Multan باعطائها وكالة لاستخدام عمل عدد ٥. وانه اعتبارا من تاريخ ١٤٠٢/١/٨ - يعتبر التعامل مع الشركة المذكورة بحالها لغيا وليس لنا اية علاقة او تعامل او وكالة والله وفي التوفيق.

## فقدان بطاقة إقامه

يعلن محمد مختار الحاني السوري الجنسية عن فقدان كرت إقامته الصادر من جوازات الرياض تحت رقم ٢٧٣٧٠/ش تاريخ المنح ١٤٠١/٤/١٤ الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال برقم تليفون ٤٠٢٧٠٤٤ أو تسليمه لجوازات الرياض .

## فقدان لوحات سياره

تعلن الشركة السعودية السويسرية للأعمال الكهربائية والميكانيكية المحدودة ، عن فقدان لوحتي سيارتها نوع كرات في . أند إتش . نقل السعودية رقم لوحتها ٥٩٢٦١٧ ورقم هيكلها ١٢٠٤ موديل ١٩٧٦ . يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون ٤٠٢٧٠٤٤ أو تسليمها لمرور الرياض .

## يامصيفتنا في السائق الاجنبي

عزيزتي الجزيرة  
تحية طيبة وبعد:

اقدم لجزيرة الجزيرة في بداية رسالتي شكرى الخالص على ما تقدمه من توعية وارشاد للمواطنين من خلال صفحاتها الجيدة.

ومدفعتي للكتابة هو مقال الاستاذ (عبد الله الجعفي) المنشور في العدد ٢٤٤٩ وهو بعنوان عن السائق الاجنبي .. احببنا.. وكان بودي لو اسماها عن السائق الاجنبي.. دائما.. لقد تطرق

المقال للمشكلات التي تحدث في البيوت من وجود السائق الاجنبي التي تصل احيانا الى درجة تلك الاعراض والتعدي على الحرامات.

الاستاذ عبد الله لم يخ من بعيد لذلك وكنت اود لو انه صرح ويصرح كل من يكتب في هذه المسألة التي اسمها السائق الاجنبي.. صرح وبالإيضاح والبيان وليس بالمرح.. كل ذلك حتى يستيقظ من نيام على اذنيه وتثار فيه النخوة والغيرة عن محارمه ومن المؤسف ان هناك من يعتقد ان وجود السائق شيء يدعو للفخر به بين الناس.

اتقوا الله في أنفسكم وفي سائلكم واتقوا بانفسكم ان التهانة ثم تعضون اصابع التمد بعد ذلك .

رسولنا الاعظم صلى الله عليه وسلم يقول: (لا يخفى رجل وامرأة الا وكان الشيطان ثالثهما) فلماذا تتردون اكثر من ذلك فالرسول الكريم لا ينطق عن الهوى.. فهو بلا شك اعلم بانفس البشرية وبوخلها منكم ومن تبريركم.. الانتعظون بما صوركم لكم التلفزيون مشكورا في حلقه.. الفلبينيين.. وفي حلقه الهندي وغيرها.

وانتم ايها الشباب .. متى تدعون الخطرسة والانتكالي على الآخرين.. هل تعجزون عن ايصال اهليكم الى مايرغونه.. انا اعرف ان هناك الكثير يتم او يفط او يلعب بلوت مع الشلة تراكا اهله ومحارمه مع الاجانب..

انا اشد على يد كل من يرفض استخدام اجانب في بيته وادعوه الا يتناول في هذا الامر ايديا ومهما كانت الدواعي والحاجات..

وادعو كل رجل مسلم يخاف الله ويخشى عقابه ان يسارع الى التخلص من هذا البلاء السلكن في داره فهذا فيه خير وكل الخير من وجوده.. ولو ضحي هو واهل داره ببعض الاطباء من اجل الالتزام بشرع الله واما امره ليس انه لهم امورهم بكل يسر وسهولة.

ختاما: اني اتقدم الى وزارة الداخلية برجاء ان تضع قيودا مشددة على استخدام السائقين للعمل في المنازل وخاصة اللواتين ومن لادين لهم.. وتقبلوا خالص الدعاء بان يوفق الله الجميع لما فيه صلاح دينه ودينه.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جواهر الشثري الرياض

# فجعت..مشاهد السباح في الحنارج!

عزيزتي الجزيرة

سلام عليكم من الله ورحمة .. وبعد:

كثيرا ماكتب عن السفر والمسافرين منهم وما عليهم بسبب مايعارسه البعض من ضغف النفوس والذين بلغت تصرفاتهم المصيبة ادنى درجات السلبية في اشياء كثيرة يعتبر قلبي حياء عن ذكرها هنا.. و (عزيزتي الجزيرة) واقلها من غير مدبح او اطراء كثيرا من وسائل اعلامنا المحلية طرحت العديد من المسائل الاجتماعية متيحة الفرصة للقراء وذوي الاختصاص والمستولين بالمشاركة الفعلية لايجاد الحلول المناسبة والكفيلة بوضع حد لتلك التصرفات سواء مكان منها ذا ضرر على مجتمعنا او على حساب سمعتنا كمجتمع مسلم عربي له عاداته وتقاليده.. وانا اذ ادون هذه الاسطر المتواضعة اضم صوتي الى صوت الاخت (هيلة عبد الله المصيري) بالعدد رقم - ٢٢٨، وما جاء في مضمون مقالها وفحوى مقال الاستاذ الخياط عن المازل التي تحدث من بعض وليس كل المسافرين.. واخص فتة جعلت لها الشيطان طريقا اعادنا اه منه.. كما اود ان اشير الى ان المقصود من تلك التصرفات ليس الشباب فحسب بل مايدعو للاسف واقلها بكل مرارة ان بعض الآباء وارباب

العائلات ومع نهاية كل عطلة يصطحبون عائلاتهم معهم متحين لهم فرصة الاطلاع وشم الهواء كما يحلو للبعض ان يسميه. بيد ان الذي يحصل هو العكس تماما.. فالكثير من مناسبة رايت بام عيني تصرفات من فتيات لا يعلمان شاب لتوه يدخل من المراقبة والتي تعتبر اخطر مرحلة يمر بها الشاب.. وكمن تمنيت وقتها ان اكون من حساب الاموات او ابتلعتني الارض واعرف ان تلك الفتاة هي بنت يدي ومن صوتي مع من كتب وسيكتب.. اوجهه الى اولي الامر من اباء واخوان والى كل من يمه ان يكون الشاب بمثابة المرأة الحقيقية العاكسة عن ابناء هذا الوطن الغالي ومواطنيه ومايتحلون به من عادات وتقاليد حميدة وطيبة.. واعود فاقول للاسف اننا حريصون جدا على ان تكون الفتاة اكثر تمسكا لانه في يوم من الايام تصبح اما وحسنا تربيتها التربية الاسلامية التي تنبع من تعاليم ديننا الحنيف حتى تكون النشء الامثل فهي القادرة على خلق اجيال ناعمة عليها.

ابو القاسم محمد ابراهيم الاحساء - العيون

## حول فيلم "عمل المختار" تحامل الروشد على العقاد

عزيزتي الجزيرة

تحية وتقدير .. وبعد

اود ان اشير الى مقال الاخ عبد الرحمن بن سليمان الروشد في العدد رقم ٢٤٥١ في يوم الاحد الموافق ١٤٠٢/٢/٢٠هـ والذي دار حول فيلم عمل المختار وقد اتصف محتوى مقاله بتحامل كبير على منتج الفيلم ومخرجه في نفس الوقت مصطفى العقاد.. وعلى بعض من محتويات الفيلم.. وقد اتصف ملاحظاته بالمبالغة وخلق جوانب عكسية لحوى الفيلم الذي لم يكن يعني مقاله الاخ عبد الرحمن بل هو اجتهد شخصي من قبل الكاتب خالفه الصواب في اكثرها.. واود هنا ان اناقش ماتطرق اليه في مقالته.. وملاحظاتي كما يلي:

■ - اولا انني اخالفه القول بان هذا الفيلم اساء من حيث يريد الاحسان.. واعتقد بان هذا الشعور قد خالف من راء مثل شعور الكاتب عند رايته لهذا الفيلم.. وهذا الفيلم في الواقع الخالي من الشواثب من اروع الافلام العربية لامن حيث الاخراج فقط بل من حيث المضمون والذي يبرز مدى رسالة المسلمين العرب في ليبيا وعلى راسهم عمر المختار.. ويتمثل هذا النظر عندما يربط رجال عمر المختار ارجلهم خفية من الغريزة التي تشد الهروب.. هذه الصورة فقط هي في اعتقادي كافية لكل عيوب الفيلم.. ان كان هناك عيوب.. وبالتالي سوف يكون هذا الفيلم رايانا عليا مشرفا عن الاسلام والعرب ..

■ - اما عن وصف الكاتب بللمنظر الدليل لخييم الليبيين الذي وضعه الاستعلام الايطالي الفاشيستي.. وفي رأيي بان هذا هو التاريخ الذي يبدي بشاعة الانسان الايطالي ووحشيته.. واستفسارك عن عدم مقاومة هؤلاء المحتجزين.. او لماذا يظهرون في الفيلم بهذا المنظر.. يا اخي ان هذا هو الواقع.. فاعلم هؤلاء المسكين بدو لا يعرفون كيفية استعمال السلاح واظهرهم من الاطفال والعجزة الذين لا يمكنون شيئا حيال ذلك الاضطهاد.

■ - تسهيره بان قول عمر المختار (لقد انهار كل شيء اذن) يعني انتصار الطبل والزور على الاسلام.. ولو رايانا هذا وقرئناه جيدا لوجدنا بان لاجال للمقارنة بين القول والفعل.. فهل نجعل بان الطفل اساسا يحب الله.. وهو لا يتقيد بوقت معين ليدل الله.. هؤلاء الاطفال عندما سمعوا الطبول والمزامير اشتاقوا غريزتهم للهو فهوروا.. وعندما رآى ذلك عمر المختار قال (لقد انتهى كل شيء اذن!) ويعني بانه تسير لغريزة الطفل وطبيعته وبانه لا يستطيع الوقوف حيال هذه الغريزة الطبيعية.

تعلن  
مؤسسة السيف المعمارية التجارية  
عن حاجتها الى:  
طباخين سودانيين  
فتمن تجد في نسيه الكفاءة عليه  
الاتصال بتلفون ٤٠٧٧٦٦ - الرياض

تغيب عن العمل  
يعلن مصنع المونوم ارياض عن تغيب مكرهه :-  
عبد الهادي يوسف زينة الدريه الممر الجسة  
جواز سفر رقم ٤٤٨٥٩٤ - الصادر من جازة القبة  
والتي يملكها السيد .. ورعيه موم لديه ابي معلومات  
عنه ابراهيم ابراهيم مركز سطر - ابراهيم - ٤٤٨٤٤

يعلن محمد السليمان الحسيني عن فقد رخصة قيادة الصلابة من مرور الرياض رقم ٦٩٢٤٣ - ١٥/٨/١٣٩٧ - يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله خصص الشكر.

## هوامش صحفية

### تكتلها اليوم بتركي العسيري

#### قم للمعلم وفه التبجيلا..

□ □ هل اتصفنا المدرسون حقيقة..؟  
سؤال طلائ راويته.. وانا اغرن نظراتي كل يوم في تلك الجموع البريئة من اطفالنا..  
نحن نعرف ان المدرسين هم اسس بناء هذا الكيان الشامخ.. وما لم نخسن الى هذا الانسان (الاساس) فنقدم له كل ما يتفق وجهده المذلول في سبيل تعليم فلذات الاكباد.. فلاننا بالضرورة نحكم عليه بالتوقف..  
انا اعرف ان المدرس هو (المضمر).. ولكننا يجب ان نعرف ايضا ان المدرس ذو رسالة مقدسة فيها الارهاق.. والجهد والعرق.. فيها ذلك الانصاف الرهيب الذي نقتفده في كثير من الوظائف التي نعرفها ونطرب لها..  
ورحم الله ابراهيم طوقان.. الذي تحمس وهو المدرس (العيون) في الرد على قصيدة شوقي الذائعة الصيت ..  
قم للمعلم وفه التبجيلا...  
فرد طوقان بقصيدة مطولة منها:

لو جرب التعليم شوقي ساعة لقضى الحياة شفاوة وسعيا  
حسب المعلم غمة وكابة مرأى الدفاتر بكرة واصيلا  
ان ان يقول:  
لا تعجبوا ان صحت يوما صيحة ووقعت بسج الدروج قليلا  
يا من يريد الانتصار وجهته ان المعلم لا يذوق طويلا  
ان المدرسين يستحقون كل اعتمام وتقدير وعطاء.. ولنقت ان العطاء الذي تقدمه لهم سينعكس حتما على ابناءنا..  
وابنونا كما يقول الشاعر: اكبادنا تمشي على الارض!!!

#### □ □ بلقيس مرة اخرى..

.. اوافق الكثيرين من الذين قلوا ان قصيدة بلقيس لئزالم تكن في مستوى رثائه لايه او لايته.. ولم تضاف جديدا لرصيد الشعري (الاخذ)..  
.. اختلفت في تلك القصيدة (القضية) ذلك الانجاس المكون الذي يدوي في ذات نزار.. بلقيس لم تكن امرأة عادية.. كانت زوجة لشاعر عظيم..  
كانت (وحيا) لمئات القضاة التي ارتشفها عشاق الشعردون ان يشعروا بانهم ضيق (او عسر فظم).. كما يصيبنا من شعراء ما فتئوا يصطعدون الفرض لينصتوا علينا عيشتنا ومناصتنا..  
لوصمت نزار.. لعزله ففجعة في مستوى تلك تعجنا نطاطيه رموسا احتراماً لعزلة الشاعر.. وصمته.. ان صمت الشاعر كرامة.. اعرف.. ولكنه ابلغ من كل القضاة التي من الممكن ان تصور لنا كل الاشياء الرائعة والخارقة.. ببرود يصل الى حد ان بلقيس لم تكن وحيا ولا امرأة خارقة.. ولكنها كانت امرأة عادية.. وعادية جدا.. كما صورها لنا نزار..  
هل توافقي!!

#### □ □ نقاط صغيرة

● ابها.. تسكنني يامدينة حلة.. تجولين في نتوءات جسدي النحيل.. تفوسين في اورثي وشرايبي.. اهلك نسمة جنوبية لاذعة تخترق الحشا.. ومسلمات الجسد.. كل المدن الاسطورية التي رايتها وحملت بها.. لا تترقي اليك.. انت مدينة تقدمين الحب باعجاب لكل الزائرين.. والساكنين.. وعشاق المدن العتيقة وفي هذا الزمن يا - ابها -  
بات كل شيء.. حتى الحب تصوري!!  
● قل لي:  
انتم معشر الكتف الشباب.. ما ان يمسك احكم بالظم حتى يتكبد عن الحب.. كلكم تحولتم الى عشاق.. كلكم قيس.. لم ار احدا منكم ابترى ليحدث عن هوموم مجتمعه ومعالته.. لم ار احدا منكم تحدث عن مشاكل المواطن اليومية..  
صمت وقتها.. ولم انبس.. بيد ان كلمة طعت في مخيلتي اسندت قلت له:  
- ربما كان الحديث عن الحب نوعا من التفتيش عن الذات الجلي بالآلام والحزن والقلعه..  
ثري.. هل نحدث يا.. (عشاق) الصحابة:  
● يبدو لي - وهذا اجتهد شخصي - ان الخطوط السعودية لم تقرا عن (حاتم الطائي) ذلك العربي.. الذي اسفل خنجره وعجزه في جوف فارس ذات يوم لانه لم يجد ما يقدمه لضيفه..  
نحن نعرف ان الكرم الحاقمي بات (مبذلة).. او هو اسطورة نزلها لاطفان في المدارس.. لكن هذا لا يعني ان نطعن (الكرم العربي التقليدي في الخاصة او نذبحه من الوريد الى الوريد.. لاننا لا نتعاطف مع مثل تلك الاسطورة..  
واعقد ان (السعودية) تعي ما اريد قوله!!  
● المواطنه سلوك وليست شعورا..

كلمة.. سمعتها وطربت لها.. فالكثيرون لا زالوا يتصورون ان المواطنة هي سمة لأي مواطن نشأ في هذه الأرض المعطاء.. وليست سلوكا مزمنا.. ان المواطنة (ملاتية) خارقة.. يجب ان نرجعها الى سلوك عملي نؤلف كل مشاعرنا واحاسيسنا بطريقة مثالية.. وما لم نعد بذلك.. فان المواطنة تبقى اغنية (باسمة) لا تجد لها صدق!!

#### □ □ بقايا قصيدة:

دوت لاس فلاح على شجرة نضرة.. فراحت تستجدي بكلمات  
جد مؤثرة:  
روبيك ايها القاسي...  
ودع فاسك...  
اترييني...  
بعس زندها من...  
يايدي الظلم مقطوع  
ولا ترجم...  
صليحي الرقيق الرطبا  
اترييني...  
اذبلج سحلب العمر...  
انا احيا كما تحيا  
لم عاني ابلى كاسك!!



